

Curso 2018-2019

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO

CENTRO PÚBLICO

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid



GUÍA DOCENTE DE INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN CORAL (opt)

**Titulación Superior de Música
Interpretación: Canto**

Fecha de actualización: 23 de julio 2018

TITULACIÓN: Título Superior de Canto
ASIGNATURA: Introducción a la Dirección Coral

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹ <small>Formación básica, obligatoria u optativa</small>	Optativa
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Canto
Materia	Clases Teórico - Prácticas
Periodo de impartición² <small>Indicar el semestre y el curso</small>	Anual, 3º o 4º Curso
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Enseñanzas Teórico - Prácticas
Prelación/ requisitos previos	Ninguna Criterios selección si hay más solicitudes que plazas: En principio no procede, puesto que se puede ampliar el tamaño del grupo. Si aún así fuera recomendable la reducción de este, por disponibilidades de espacios, principalmente, los criterios serían: 1- Disponibilidad horaria perfectamente ajustada a la oferta. 2- Ser trabajador en algún coro profesional, o preparador o cantante en algún coro amateur. 3- Estar en 4º curso 4- Calificación en la asignatura u optativa de coro cursada en el año más reciente.
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rodríguez Fernández, Ignacio	ignacio.rodriguez@escm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rodríguez Fernández, Ignacio	ignacio.rodriguez@escm.es	

1

2

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Según se relaciona en el Anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, publicado en el BOE en fecha 5 de junio de 2010, las competencias enumeradas como transversales se corresponden a las siguientes:

T1, T2, T3, T5, T6, T9, T11, T12, T13, T17

Competencias generales

Según se relaciona en el Anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, publicado en el BOE en fecha 5 de junio de 2010, las competencias enumeradas como generales se corresponden las siguientes:

G1, G2, G3, G6, G7, G8, G11, G14, G15, G17, G23, G24, G25

Competencias específicas

Según se relaciona en el Anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, publicado en el BOE en fecha 5 de junio de 2010, las competencias enumeradas como específicas se corresponden las siguientes: E1 a E8.

Se consideran igualmente las que figuran en el Decreto 36/2010 de 2 de junio de 2011 publicado en el BOCM en fecha 16 de junio de 2011.

Además de estas incorporamos las que siguen a continuación:

- Conocer e interpretar adecuadamente los gestos que el director utiliza en el ejercicio de la dirección, respondiendo de modo eficiente y adecuado a ellos, y sabiendo usarlos para conseguir el efecto y la precisión buscadas en la interpretación que el alumno proponga.

- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo coral dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo, así como trabajar con el coro estas cuestiones.

- Adquirir destreza en la correcta pronunciación de los diferentes idiomas aplicados al canto.

- Adquirir una buena capacidad de escucha externa simultánea a la interna que permita adaptar el canto propio, sin perder calidad, a las necesidades del conjunto y los sucesos musicales que le rodean. Adquirir así mismo la capacidad de utilizar esta capacidad de escucha para la corrección de errores cuando se encuentra frente al grupo, comparando el resultado obtenido con la imagen mental de la pieza.

- Saber usar técnicas de dinámica de ensayo.

- Perfeccionar la afinación de la propia línea vocal, tanto en la integración en el unísono en la propia cuerda, como en el sentido armónico con respecto a las otras voces y los instrumentos acompañantes en su caso. Saber así mismo captar las deficiencias al respecto cuando está frente al grupo, y desarrollar estrategias para corregirlas.

- Adquirir una correcta capacidad de adaptación a las peticiones musicales del director, sin que ello suponga una pérdida en la capacidad expresiva propia, siendo capaz de interiorizar, comprender y asumir la visión propuesta como si de una visión personal se tratara. Saber, equivalentemente, transmitir la visión propia con claridad y convicción, cuando se encuentre dirigiendo.

- Dotar de flexibilidad a su instrumento personal, para poder adaptarlo al entorno, ampliando así también las capacidades expresivas a su disposición para el trabajo musical. Saber captar en los demás las necesidades correspondientes a este objetivo.

- Interpretar el repertorio significativo de la especialidad de Coro, trabajando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Comprender y saber manejar las diferentes sensaciones del gesto en función de las necesidades musicales de la pieza y del estilo a que corresponde.

- Mejorar la capacidad de lectura y escucha polifónica.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento de los elementos básicos del gesto de la dirección, sabiendo tanto responder a ellos, como, sobre todo, usarlos de modo adecuado al efecto pretendido y las necesidades técnicas de la pieza a trabajar.
- Conocer los rudimentos de la dinámica de ensayo, para obtener un máximo rendimiento del tiempo de trabajo.
- Conocimiento práctico del repertorio significativo de la especialidad de Coro, trabajando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Conocimiento de los procesos y recursos propios del trabajo coral dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo, y siendo capaz de detectar con respecto a la partitura polifónica, las diferencias que se producen en la interpretación, para poder corregir los errores correspondientes.
- Adquisición de destreza en la correcta pronunciación de los diferentes idiomas aplicados al canto.
- Adquisición de una buena capacidad de escucha externa simultánea a la interna que permita adaptar el canto propio, sin perder calidad, a las necesidades del conjunto y los sucesos musicales que le rodean, y aplicación de esta escucha dual externa/interna en la detección de los que ocurre en el coro cuando se encuentran dirigiendo, para poder mejorar el resultado y corregir los errores que pueda haber.
- Toma de consciencia y perfeccionamiento de la afinación de la propia línea vocal, tanto en la integración en el unísono en la propia cuerda, como en el sentido armónico con respecto a las otras voces y los instrumentos acompañantes en su caso, así como desarrollo de estrategias para trabajar estas cuestiones en el grupo cuando estén dirigiendo.
- Consecución de una correcta capacidad de adaptación a las peticiones musicales del director, sin que ello suponga una pérdida en la capacidad expresiva propia, con la capacidad de interiorizar, comprender y asumir la visión propuesta como si de una visión personal se tratara, y desarrollo de las capacidades de crear una interpretación propia, y de los medios para transmitirla y obtenerla del coro.
- Flexibilización de su instrumento personal, para poder adaptarlo al entorno, ampliando así también las capacidades expresivas a su disposición para el trabajo musical, y detección en el coro de estas mismas cualidades o su ausencia, con la correspondiente corrección en su caso.
- Mejora significativa en la capacidad de lectura y escucha polifónica.

6. CONTENIDOS

Debido al carácter absolutamente práctico de la asignatura, y a la necesidad de desarrollar todas estas capacidades de modo conjunto en la interpretación, todos los bloques y temas se irán tratando de modo simultáneo a lo largo del curso, profundizando en el nivel alcanzado en cada uno de ellos continuamente y según las necesidades y dificultades de cada pieza exijan. Las cuestiones de gesto se irán añadiendo progresivamente, de manera que en cada pieza a trabajar puedan irse integrando todas.

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Canto en Conjunto"	Tema 1. "Escucha Externa/Interna."
	Tema 2. "Empaste"
	Tema 3. "Equilibrio"
	Tema 4. "Afinación"
II.- "Gesto y Dirección"	Tema 5. "Gesto de dirección. Pulso básico, modificaciones de éste para indicación de cambios dinámicos, agógicos y de subdivisión. Figuras de compás. Anacrusas, entradas y cortes. Independencia de manos y papel asignado a cada una. Sensaciones básicas de respiración y gravedad como base de un gesto con contenido musical comprensible de modo intuitivo."
	Tema 6. "Preparación del ensayo y de las necesidades gestuales que éste contenga."
	Tema 7. "Relación entre sensación gestual y sensación musical"
III.- "Repertorio"	Tema 8. "Adecuación estilística por períodos y por estilos de piezas."
	Tema 9. "Canto a capella y con instrumentos y/o solistas. Diferencias en el gesto."
IV.- "Lectura musical"	Tema 10. "Lectura a vista, cantando o dirigiendo."
	Tema 11. "Lectura armónica/ polifónica. Identificación de errores en un contexto polifónico."

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	48 horas
Realización de pruebas	2 horas
Horas de estudio del estudiante	26 horas
Preparación prácticas	14 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	<p>Se trabajará de modo eminentemente práctico, y siempre sobre partituras en las que dar sentido musical a los gestos y dinámicas de ensayo que se vayan adquiriendo.</p> <p>Al principio de la clase se comenzará con ejercicios analíticos donde probar las cuestiones gestuales que irán apareciendo en las partituras a trabajar cada día. Se comenzará fijándose tan sólo en uno o dos elementos, y progresivamente se irán añadiendo nuevos a los ya conocidos.</p> <p>Posteriormente se trabajará en grupo, formando los alumnos un coro piloto con el que cada uno irá probando a dirigir la(s) pieza(s) del día, de modo que tenga que poner a prueba en situación real los elementos tratados, invitándosele a experimentar con cambios en la manera de hacer, observando qué efectos producen sus diferentes acciones, y cuáles son las herramientas que producen mejor resultado, siempre a través de la experimentación y comprobación, y no como una aplicación a ciegas de elementos aprendidos de modo teórico, sino como un lenguaje que se ha ido configurando con el tiempo como perfectamente comprensible y con una base, por tanto, natural, evidente, y fácilmente asimilable por el coralista.</p> <p>Cuando haya ocasión, a fin de curso, se podrá invitar a personas a formar parte de ese coro piloto, para que puedan tener ocasión de desarrollar sus gesto ante gente no condicionada previamente por lo hablado en clase, comprobando hasta qué punto lo asimilado les funciona o no, siendo una vez más la experiencia la que debe convencerles de la corrección y utilidad de la dinámica de ensayo y la gestualidad aprendida, más allá de un simple código abstracto.</p>
---------------------------------	---

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

P

- Evaluación continua, mediante el trabajo diario.
- Observación directa del alumno en su participación diaria en clase, actitud, preparación previa, capacidad de concentración en el trabajo, efectividad en este, calidad del trabajo diario.
- Observación de la limpieza y corrección con que realiza los ejercicios analíticos de inicio de clase
- Práctica diaria frente al grupo y capacidad de evolucionar y mejorar en su control sobre el resultado sonoro del grupo
- Valoración de la comprensión de los gestos usados, de las dinámicas trabajadas, y sus porqués, y correcta elección de los recursos disponibles para cada pieza concreta al enfrentarse a una pieza propuesta en pruebas que puedan realizarse al final de curso.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Claridad y limpieza en la realización de los gestos y dinámicas de ensayo adecuados a una pieza concreta. Efectividad de estos.

Correcta elección de los recursos a usar al ensayar/dirigir una pieza concreta.

Atención, concentración, participación, e interés en mejorar sus habilidades, y esfuerzo al respecto.

Capacidad de escucha y reacción frente a lo que ocurre en el ensayo o dirección de una pieza.

Adecuación de criterio musical a una pieza concreta.

Se podrá conceder, según marca la normativa, un máximo de un 5% de Matrículas de Honor, a criterio del profesor, y siempre y cuando el alumno obtenga una calificación mínima de un 9, y acredite una asistencia de un 85% mínimo.

11. EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Porcentaje de asistencia a clase para no perder la evaluación continua: 80%.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	30%
Asistencia, preparación y aprovechamiento de las clases	70%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	70%
Prueba oral teórica analizando sus acciones en la prueba práctica	30%
Total	100%

11.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Por el carácter y desarrollo de la asignatura, no procede ningún tipo de ponderación especial en su evaluación. En todo caso, corresponderá a la Comisión de Ordenación académica el valorar y decidir estas adaptaciones, si procedieren.

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los contenidos se irán integrando poco a poco en función de las piezas a trabajar, las cuales a su vez estarán condicionadas por la capacidad de asimilación del grupo, su conformación vocal y tamaño, y sus posibles conocimientos previos.

La evaluación básica será de modo continuado, por la observación directa del alumno.

Al final de curso, se intentará contar con un grupo más numeroso de manera que puedan poner en práctica sus conocimientos ante gente no condicionada por el trabajo semanal, siendo

éste un buen momento, tanto para la autoevaluación del alumno, como para la evaluación del profesor de aquellos elementos trabajados y asimilados en mayor o menor grado.

Para quienes pierdan la evaluación continua, así como para las convocatorias extraordinarias, se pedirá la realización de una prueba sobre pieza propuesta, debiendo ellos procurar un grupo de voces con las que trabajar, hablando para todo ello con tiempo con el profesor, que habrá de dar el visto bueno al respecto.

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

12.1. Bibliografía general

Título	Choral Performance: A Guide to Historical Practice
Autor	Steven E. Plank
Editorial	Scarecrow Press
Título	Conducting Technique: For Beginners and Professionals Book
Autor	Brock McElheran
Editorial	Oxford University Press, USA
Título	Prescriptions for Choral Excellence
Autor	Shirlee Emmons, Constance Chase
Editorial	Oxford University Press, USA

12.2. Bibliografía complementaria

Título	Forma y estructura en la música del s. XX
Autor	Dennis Shrock
Editorial	Oxford University Press
Título	Choral Music in the Twentieth Century
Autor	Nick Strimple
Editorial	Amadeus Press
Título	Evoking Sound: Fundamentals of Choral Conducting
Autor	James Jordan et al.
Editorial	G I a Pubns