

**Curso 2018-2019**

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID

COMUNIDAD DE MADRID

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**



## **GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA MÚSICA II**

**TITULACIÓN SUPERIOR DE MÚSICA**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14-06-2018**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Canto

**ASIGNATURA:** Historia de la Música II

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Obligatoria.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación. D-Canto.
Materia	Historia de la Música II.
Periodo de impartición <sup>2</sup>	Anual.
Número de créditos	
Departamento	Teórico-prácticas.
Prelación/ requisitos previos	Ninguno.
Idioma/s en los que se imparte	Español.

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Fernández Roldán, Olga</b>	<b>olga.fernandezroldan@educa.madrid.org</b>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
<b>Fernández Roldán, Olga</b>	<b>olga.fernandezroldan@educa.madrid.org</b>	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Según se relaciona en el Anexo I RD 631/2010 del 14 de Mayo publicado en el B.O.E. del 5 de Junio de 2010, las competencias enumeradas como transversales se corresponden con las siguientes:  T2, T3, T6, T8, T13, T15, T17
Competencias generales
Según se relaciona en el Anexo I RD 631/2010 del 14 de Mayo publicado en el B.O.E. del 5 de Junio de 2010, de las competencias enumeradas como generales se requiere alcanzarlas todas.
Competencias específicas
Según se relaciona en el Anexo I RD 631/2010 del 14 de Mayo publicado en el B.O.E. del 5 de Junio de 2010, las competencias enumeradas como específicas se corresponden con las siguientes:  E1, E2, E3, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11 <i>Se consideran igualmente las que figuran en el Decreto 36/2010 de 2 de junio de 2011 publicado en el BOCM en fecha 16 de junio de 2011</i>

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Indicar el semestre y el curso.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Tener una visión global de la historia de la música occidental.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
Estudio y análisis de la Historia de la Música Occidental desde 1700 hasta 1950.	Tema 1. s. XVIII: Barroco tardío. Estilo Galante. Estilo Sentimental.
	Tema 2. Clasicismo.
	Tema 3. Romanticismo.
	Tema 4. Vanguardias x.XX. hasta 1920.
	Tema 5. Vanguardias x.XX desde 1920-1950.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:...56 horas
Realización de pruebas	a:...6 horas
Horas de estudio del estudiante	b:...20 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b:...38 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = ...120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	Se estudiarán las características estilísticas más relevantes de cada uno de estos períodos, la evolución de los recursos compositivos, de los contextos culturales, sociales, etc...mediante el contacto directo con los documentos y las fuentes que testimonien de manera más clara y significativa las transformaciones producidas.
-----------------	---

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	Exámenes realizados durante el curso: 60%. Asistencia a clase: 20%; aprovechamiento, participación y actitud en las
-----------------	---

clases: 20%.

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Deberán superarse con una nota mínima de 5 los dos exámenes que se realizarán durante el curso.

Media aritmética de las notas obtenidas en los exámenes parciales. Si no se supera la asignatura por evaluación continua, se deberá aprobar un examen final.

Para optar a Matrícula de Honor no se hará una prueba específica.

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas: dos cuatrimestrales, en el período Enero-Febrero, Mayo-Junio. Obtener en cada examen cuatrimestral una puntuación	60%

mínima de 5. Liberatorio.	
Asistencia como mínimo al 80% de las clases.	20%
Actitud y participación en clase.	20%
Total	100%

### 11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas. Junio. Temario completo.	100%
Total	100%

### 11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas. Temario completo.	100%
Total	100%

### 11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Será la misma que la de los alumnos sin discapacidad, adaptada a cada caso.	100%

Total	100%



## 12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>3</sup>

### 12.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Historia de la Música Occidental
<b>Autor</b>	Donald Jay Grout y Claude V. Palisca
<b>Editorial</b>	Alianza Música, 2008
<b>Título</b>	The Oxford History of Western Music
<b>Autor</b>	Richard Taruskin
<b>Editorial</b>	Oxford University Press, 2010
<b>Título</b>	Colección Historia de la Música AKAL
<b>Autor</b>	Varios
<b>Editorial</b>	AKAL

### 12.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	El Estilo Clásico
<b>Autor</b>	Charles Rosen
<b>Editorial</b>	Alianza Música
<b>Título</b>	La lucha contra el demonio.
<b>Autor</b>	Stefan Zweig
<b>Editorial</b>	Acantilado
<b>Título</b>	El ruido eterno.
<b>Autor</b>	Alex Ross
<b>Editorial</b>	Seix Barral.