

Curso 2018-2019

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID

COMUNIDAD DE MADRID

GUÍA DOCENTE DE FUNDAMENTOS DE ORNAMENTACIÓN/ ÓPERA DEL S.XVIII

TITULACIÓN SUPERIOR DE MÚSICA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14-06-2018

TITULACIÓN: Título Superior de Canto

ASIGNATURA: Fundamentos de Ornamentación / Ópera del s.XVIII.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Optativa.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación. D-Canto.
Materia	Fundamentos de Ornamentación/Ópera del s. XVIII
Periodo de impartición ²	Semestral.
Número de créditos	
Departamento	Teórico-prácticas.
Prelación/ requisitos previos	Ninguno. Si hubiera exceso de solicitudes, se priorizará al alumno que esté en último curso.
Idioma/s en los que se imparte	Español.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández Roldán, Olga	olga.fernandezroldan@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Según se relaciona en el Anexo I RD 631/2010 del 14 de Mayo publicado en el B.O.E. del 5 de Junio de 2010, las competencias enumeradas como transversales se corresponden con las siguientes: T2, T3, T6, T8, T13, T15, T17
Competencias generales
Según se relaciona en el Anexo I RD 631/2010 del 14 de Mayo publicado en el B.O.E. del 5 de Junio de 2010, de las competencias enumeradas como generales se requiere alcanzarlas todas.
Competencias específicas

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Indicar el semestre y el curso.

Según se relaciona en el Anexo I RD 631/2010 del 14 de Mayo publicado en el B.O.E. del 5 de Junio de 2010, las competencias enumeradas como específicas se corresponden con las siguientes:

E1, E2, E3, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquisición de una visión global de los fundamentos de ornamentación para el repertorio vocal del s.XVIII, la cual partirá de un conocimiento de las distintas corrientes estéticas que condicionarán las decisiones a este respecto. Vincular, asimilar y conectar las tres fuentes de que disponemos: el tratado musical de la época; la crónica musical de la época; las fuentes musicales con ornamentaciones escritas. Activar este conocimiento en la propia praxis musical al ornamentar el repertorio.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Estudio y análisis de las fuentes.	Tratados de Quantz, C.P.E. Bach, L. Mozart, Tosi, Mattheson, Couperin.
	Crónicas de Charles Burney. Cartas de Mozart. Textos diversos.
	Análisis musical de ornamentaciones de: Corelli: Op.5; Mattheson: Sonate y Trietti Metodiche; Mozart: adagios y rondeaux para fortepiano solo; adagios para Conciertos fortepiano, etc.
Praxis musical.	Repertorio vocal del siglo XVIII que solicite cada alumno para ornamentar, con principal atención a Haendel y Mozart. Práctica realizable tanto en grupo como individualmente.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:... horas
Clases teórico-prácticas	a:...horas
Clases prácticas	a:...horas

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	a:...horas
Horas de estudio del estudiante	b:...horas
Preparación prácticas	b:... horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: ... horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	Se estudiarán las fuentes de la tratadística musical del XVIII (Quantz, C.P.E. Bach, Mattheson, L. Mozart...) para clarificar fundamentos de ornamentación aplicables a las Arias da Capo. Así mismo, se prestará atención a la investigación actual y las diversas corrientes al respecto.
Clases teórico-prácticas	Trabajo práctico sobre material musical: análisis de opciones a partir del conocimiento de los estilos del siglo así como de los criterios de ornamentación para cada contexto. Análisis de ornamentaciones conservadas tanto de compositores como de cantantes.
Clases prácticas	Ornamentación del propio repertorio del alumno.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	Asistencia a clase: 70%; aprovechamiento, participación y actitud en las clases: en torno al 30%.
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia a clase: 80%; aprovechamiento, participación y actitud en las clases: en torno al 20%.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia como mínimo al 80% de las clases.	70%
Actitud, participación en clase.	30%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita. Junio. Temario completo.	100%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas. Temario completo.	100%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Será la misma que la de los alumnos sin discapacidad, adaptada a cada caso.	100%
Total	100%

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS³

Remisión a plataforma virtual, si procede

12.1. Bibliografía general

Título	Las óperas de Mozart.
Autor	Stefan Kunze.
Editorial	Alianza Música 1989.
Título	Ensayo de un método para tocar la flauta travesera.
Autor	Joseph Joachim Quantz. Edición Alfonso Sebastián Alegre.
Editorial	Dairea. 2016
Título	Escuela de Violín.
Autor	Leopold Mozart.
Editorial	Arpeggio. 2013.

12.2. Bibliografía complementaria

Título	The weapons of Rhetoric.
Autor	Judy Tarling
Editorial	Corde music
Título	La música como discurso sonoro.
Autor	N. Harnoncourt
Editorial	Acantilado
Título	La interpretación histórica de la música.
Autor	Colin Lawson, Robin Stowel.
Editorial	Alianza Música.