

Curso 2018-2019

Escuela Superior de Canto de Madrid

(Tipo de centro público/privado autorizado)

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid



GUÍA DOCENTE DE DIFERENTES LENGUAJES MUSICALES II

Titulación

Título superior de Canto

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2018

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE CANTO
ASIGNATURA: DIFERENTES LENGUAJES MUSICALES II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Optativa
Carácter ²	Clases de enseñanza colectiva
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación D. Canto
Materia	Lenguajes y técnicas de la música
Periodo de impartición ³	Anual
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Asignaturas teórico prácticas
Prelación/ requisitos previos	Haber aprobado Diferentes lenguajes musicales I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano
Ratio	1-4
Criterios de selección	En caso de exceder el número de alumnos permitido se matricularán los que estén en el curso más alto de la titulación superior de canto.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sánchez Gómez, Domingo José	domingo.sanchezgomez@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Sánchez Gómez, Domingo José	domingo.sanchezgomez@educa.madrid.org	A

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura. Además de las indicadas en el punto anterior se podrán incluir otras específicas de la asignatura.

Competencias transversales

*Según se relaciona en el Anexo 1 del Real Decreto 631/2010 de 14 de mayo, publicado en el B.O.E. con fecha 5 de junio de 2010, las competencias enumeradas de las competencias transversales son las siguientes:
T1, T2, T6y T12.*

Competencias generales

1 . Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:
3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

Según se relaciona en el Anexo 1 del Real Decreto 631/2010 de 14 de mayo, publicado en el B.O.E. con fecha 5 de junio de 2010, las competencias enumeradas de las competencias transversales son las siguientes:
de G1 a G26.

Competencias específicas

Según se relaciona en el Anexo 1 del Real Decreto 631/2010 de 14 de mayo, publicado en el B.O.E. con fecha 5 de junio de 2010, las competencias enumeradas de las competencias transversales son las siguientes:
de E1, E2 y E9.

Conocer, interpretar e improvisar sobre el repertorio de la tradición jazzística y estar capacitado para abordar nuevas tendencias musicales. Conocer las diferentes técnicas de canto según el estilo.

Construir una idea interpretativa coherente y propia y desarrollarla de manera lógica dentro del estilo moderno.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1-Conocer la relación entre los elementos en el estilo de la música jazz y la música clásica y saber analizar el repertorio jazzístico desde ambos puntos de vista.
- 2-Diferenciar los principales estilos jazzísticos según la época.
- 3-Manejar correctamente el fraseo jazzístico para improvisar según los diferentes géneros del jazz.
- 4-Comprender los procesos armónicos, melódicos y modulantes que se producen en un standard de jazz atendiendo a cada género.
- 5-Conocer, reconocer, y manejar el vocabulario armónico avanzado de jazz.
- 6-Tomar conciencia de la importancia de la motivación y de la responsabilidad en el propio aprendizaje y ampliar los intereses para el aprendizaje del lenguaje jazzístico.
- 7-Adquirir todo el abanico de herramientas armónicas posibles para el futuro aprendizaje.
- 8-Reconocer los errores como necesarios para dicho proceso. Señalar las dificultades y tener formas de solucionarlos, valorando los éxitos y medios que ayudan a conseguirlo. Prever formas de mejorar el aprendizaje.
- 9-Improvisar con la técnica vocal jazzística según los diferentes géneros.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- CONCEPTOS AVANZADOS DEL LENGUAJE DE JAZZ	Tema 1. "Cifrado americano II"
	Tema 2. "Rhythm changes"
	Tema 3. Escalas II
II.- SCAT SINGING	Tema 4. "Jazz patterns y scat singing II"
	Tema 5."Historia del Jazz II: desde el Be Bop hasta la actualidad"
	Tema 6. "Rearmonización de Standards"

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	6 horas
Actividades prácticas	14 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	12 horas
Realización de pruebas	6 horas
Horas de trabajo del estudiante	12 horas
Preparación prácticas	10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">- Exposición teórica de la materia- Resolución de dudas o cuestiones- Corrección de ejercicios Audición de ejercicios y/u obras
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Interpretación de standards de jazz- Improvisación vocal en standards de jazz
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none">- Del 17 de septiembre al 1 de febrero: Audición a nivel interno de obras estudiadas en el curso.- Del 11 de febrero al 27 de mayo: Concierto de obras estudiadas durante el curso

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Realización de los trabajos que propone el profesor
Actividades prácticas	Interpretación de las piezas estudiadas e improvisación
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Diversas audiciones de obras y posterior comentario

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- Capacidad analítica de jazz
Actividades prácticas	- Interpretación de obras en el correcto estilo - Improvisación correcta dentro de un “coro” de jazz - Manejo de la armonía dentro de una composición de jazz <u>- PARA AQUELLOS ALUMNOS QUE PIERDAN LA EVALUACIÓN CONTINUA, DEBERÁN PONERSE EN CONTACTO CON EL PROFESOR PARA LAS INSTRUCCIONES NECESARIAS PARA LA REALIZACIÓN DE LOS TRABAJOS Y POSTERIOR DEFENSA EL DÍA DE LA PRUEBA.</u> -

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de obras e improvisación	10%
Asistencia y aprovechamiento de las clases	70%
Rendimiento y trabajo personal del alumno	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

A	Instrumentos	Ponderación
	Interpretación de obras	75%
	Presentación y defensa de trabajos	25%
	Total	100%

los alumnos que hayan obtenido una calificación numérica igual o superior a 9,0 se les podrá conceder la Matrícula de Honor de la asignatura. Las Matrículas de Honor otorgadas no podrán exceder al 5% de alumnos matriculados en el curso de la asignatura. En el caso de que el número de alumnos matriculados en el curso de la asignatura sea inferior a 20, se podrá conceder una Matrícula de Honor. En el caso de haber un número de alumnos merecedores de esta calificación superior al número de Matrículas de Honor que se pueden otorgar por Ley, se podría dar la siguiente casuística:

- Si dichos alumnos tienen el mismo profesor, será dicho profesor quien decida qué alumno o alumnos merecen la Matrícula de Honor.

- Si dichos alumnos tienen distintos profesores, se realizará una prueba específica con tribunal para dilucidar qué alumno o alumnos reciben la Matrícula de Honor. Dicha prueba consistirá en uno o varios ejercicios escritos que elaborará el tribunal de la prueba relacionados con el temario de la asignatura, para cuya realización el alumno contará con un tiempo máximo de 3 horas.

9.3.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de obras	20%
Asistencia y aprovechamiento de las clases	80%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	El Jazz. De Nueva Orleans al Jazz Rock
Autor	Berendt, Joachim E.
Editorial	Fondo de Cultura económica. ISBN 958-38-0003-1
Título	Jazz de la A a la Z
Autor	Clayton, Peter; Gammond, Peter
Editorial	Taurus. ISBN 84-306-0162-7
Título	The penguin guide to Jazz on CD
Autor	Cook, Richard; Morton, Brian
Editorial	Penguin books. ISBN 9780140514520

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.tomajazz.com/mej_discos/la_discoteca_ideal_del_jazz.html
Dirección 2	http://www.scaruffi.com/jazz/chrono.html