

**Curso 2018-2019**

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID

Centro Público



## **GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE CANCIÓN DE CONCIERTO ESPAÑOLA II**

**TITULACIÓN SUPERIOR DE  
MÚSICA. ESPECIALIDAD  
INTERPRETACIÓN.  
ITINERARIO (D) CANTO**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2018**



**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: CANCIÓN DE CONCIERTO ESPAÑOLA II**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Optativa
Carácter <sup>2</sup>	Instrumental individual
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/D-Canto
Materia	Voz
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual
Número de créditos	3
Departamento	Canto y Repertorio Vocal
Prelación/ requisitos previos	Canto III y Repertorio Vocal III
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Muñoz Ortega, Julio A.</b>	julioalexis.munozortega@educa.madrid.org

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
<b>Muñoz Ortega, Julio A.</b>	julioalexis.munozortega@educa.madrid.org	
<b>Viribay Salazar, Aurelio</b>	aviribay@gmail.com	

### 4. COMPETENCIAS

- Formación básica, obligatoria u optativa.
- Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:
  - Enseñanzas Superiores de Música**
    - Clases de enseñanza no instrumental
    - Clases de enseñanza colectiva
    - Clases de enseñanza instrumental individual.
  - Enseñanzas Superiores de Danza**
    - Clases de enseñanza teórica
    - Clases de enseñanza práctica
    - Clases de enseñanza teórico - práctica
    - Clases de técnicas
  - Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**
    - Clases de enseñanza teórica
    - Clases de enseñanza práctica
    - Clases de enseñanza teórico - práctica
    - Clases de técnicas
  - Enseñanzas Superiores de Diseño**
    - Clases de enseñanza teórica
    - Clases teórico- prácticas
    - Talleres
  - Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales**
    - Clases de enseñanza teórica
    - Clases teórico- prácticas
    - Talleres
- Indicar el curso y el semestre, en su caso.

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
T1, T2, T3, T6, T13, T17
Competencias generales
G2, G3, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G26
Competencias específicas
Dominar completamente el análisis musical de las partituras estudiadas.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de los textos musicales.
Utilizar los medios técnicos y criterios musicales para realizar una interpretación correcta de las obras, comenzando por su estructura más simple, la frase.
Realizar un correcto y expresivo fraseo, con las respiraciones adecuadas.
Conocer los fundamentos estilísticos aplicables a cada una de las épocas históricas.
Conocer los principales compositores de cada una de las épocas estudiadas.
Comprender de manera correcta el texto cantado.
Cantar de manera inteligible los textos de las diversas obras.
Pronunciar de una manera correcta los textos cantados, tanto si son en castellano como en cualquier otro idioma, con una correcta acentuación y prosodia.
Saber interrelacionar la interpretación del texto y la música.
Coordinar el trabajo interpretativo vocal con el trabajo interpretativo pianístico.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ampliar el conocimiento del repertorio vocal de cámara español que se aborda en las asignaturas de Repertorio Vocal.  
 Conseguir una visión general de la canción lírica española desde el siglo XIX hasta la actualidad.  
 Adquirir las competencias mediante el estudio práctico del repertorio español de todas las épocas.  
 Conocer la historia y evolución del repertorio de la asignatura.  
 Interpretar con acompañamiento de piano las diferentes canciones que componen el programa de la asignatura.  
 Profundizar en las diferencias estilísticas del repertorio trabajado.

## 6 CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio	
I.- Siglo XIX	Tema 1. “Entre la tonadilla y la romanza de salón”	Manuel Vicente del Popolo García (1775-1832) Mariano Rodríguez de Ledesma (1779-1847) José Melchor Gomis (1791-1836) Sebastian Iradier (1809-1965)
	Tema 2. Del XIX al XX	Santiago Masarnau (1805-1882) Marcial del Adalid (1826-1881) José Inzenga (1828-1891) Eduardo Ocón Rivas (1833-1901) Juan Montes (1840-1899) Felipe Pedrell (1841-1922) Tomás Bretón (1850-1923) Enric Morera i Viura (1865-1942) Joan Lamote de Grignon i Bocquet (1872-1949) Amadeo Vives (1871-1931)
II.- Siglos XIX-XX	Tema 3. “El Nacionalismo musical”	Isaac Albéniz (1860-1909) Enrique Granados (1867-1916) Manuel de Falla (1876-1946) Joaquín Turina (1882-1949)
III. Siglo XX y XXI	Tema 4. “Primera mitad del siglo XX”	Conrado del Campo (1878-1953) Joaquín Nin (1879-1949) Julio Gómez (1886-1973) Jesús Guridi (1886-1961) Oscar Esplá (1889-1976) José Antonio Zulaika / Padre Donostia (1886-1956) Eduard Toldrá (1895-1962) Frederic Mompou (1893-1987) Manuel Palau (1893-1967) Fernando Obradors (1897-1945) Joaquín Rodrigo (1901-1999) Xavier Montsalvatge (1912-2002) Jesús Aramabarri (1902-1960) Jesús García Leoz (1904-1953) Gerardo Gombau (1906-1971) Joaquín Nin Culmell (1908-2004)
	Tema 5. “La generación del 27/Los músicos del exilio”	Jaume Pahissa (1880-1969) Roberto Gerhard (1896-1970) Salvador Bacarisse (1898-1963) Rodolfo Halffter (1900-1987) Julián Bautista (1901-1961) Ernesto Halffter (1905-1989) Jesús Bal y Gay (1905-1993) Gustavo Pittaluga (1906-1975) Fernando Remacha (1898-1984) María Rodrigo (1888-1967) Emiliana de Zubeldia (1888-1987) María Teresa Prieto (1908-1962) Matilde Salvador (1918-2017)
	Tema 6. “De la segunda mitad del siglo XX al siglo XXI”	Félix Lavilla (1928-2013) Manuel Castillo (1930-2005) Cristóbal Halffter (1930) Antón García Abril (1933) Leonardo Balada (1933) Claudio Prieto (1934)

		Lorenzo Palomo (1939) Carlos Cruz de Castro (1941) Tomás Marco (1942) José Luis Turina (1952) Zulema de la Cruz (1958) Teresa Catalán (1951) Manuel Seco de Arpe (1958) Miquel Ortega (1963) Jesús Torres (1965) Hermes Luaces (1975)
--	--	--

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 30 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (audiciones y conciertos)	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Preparación prácticas	b: 24 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	Clases individuales de 1 hora semanal, acompañados al piano por el profesorado, para abordar el estudio de los diferentes estilos y autores propuestos en alguno de los 6 temas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (audiciones y conciertos)	Recital público con piano, individual o colectivo, acompañado del profesorado.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Asistencia a clase Estudio, comprensión, asimilación e interpretación del programa de curso Número de obras estudiadas y grado de dificultad de las mismas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (audiciones y conciertos)	Audiciones de clase Audiciones públicas Audiciones públicas de otras asignaturas y/o externas al Centro

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>A.- Asistencia a clase y preparación del programa</p> <p>A1.- Asistencia a clase</p> <p>A2.- Estudio, comprensión, asimilación e interpretación del programa</p> <p>A3.- Número de obras estudiadas y grado de dificultad de las mismas</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (audiciones y conciertos)	<p>B.- Audiciones</p> <p>B1.- Audición pública</p> <p>B2.- Audiciones públicas para otras asignaturas o externas al Centro</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
A1	20%
A2	20%
A3	20%
B	40%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico con seis canciones -interpretadas de memoria- pertenecientes a al menos tres temas diferentes de los seis incluidos en los contenidos.	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. El departamento de Canto y Repertorio Vocal considerará cada discapacidad y seguirá las decisiones adoptadas en la Comisión de Ordenación Académica. A la vista de los cual se tomarán las medidas oportunas considerando cada discapacidad.

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede.

### 10.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Historia de la música española. 5. Siglo XIX
<b>Autor</b>	Carlos Gómez Amat
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial. Colección Alianza Música (A.M.). Madrid, 1983-1985

<b>Título</b>	Historia de la música española. 6. Siglo XX
<b>Autor</b>	Tomás Marco
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial. Colección Alianza Música (A.M.). Madrid, 1983-1985

<b>Título</b>	La canción lírica española en el siglo XIX
<b>Autor</b>	Celsa Alonso
<b>Editorial</b>	ICCMU. Colección Música Hispania Textos .Estudios. Madrid, 1998

<b>Título</b>	La música en España en el Siglo XX Historia de la Música en España e Hispanoamérica, volumen 7
<b>Autor</b>	Alberto González Lapuente (ed.)
<b>Editorial</b>	Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2012

<b>Título</b>	Lieder y canciones de España
<b>Autor</b>	Antonio Fernández-Cid
<b>Editorial</b>	Editores Nacionales, Madrid, 1963

<b>Título</b>	The spanish song companion
<b>Autor</b>	Graham Johnson
<b>Editorial</b>	Oxford: Scarecrow Press, 2006

<b>Título</b>	La canción de concierto en el Grupo de los Ocho de Madrid
<b>Autor</b>	Aurelio Viribay
<b>Editorial</b>	Editorial Doble J, Aracena, 2013

### 10.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Guide de la Mélodie et du Lied
<b>Autor</b>	Brigitte François-Sappey, Gilles Cantagrel

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



<b>Editorial</b>	Librairie Artéme Fayard, Paris, 1994
------------------	--------------------------------------

<b>Título</b>	Historia de la canción
<b>Autor</b>	Denis Stevens
<b>Editorial</b>	Taurus, Madrid, 1990

<b>Título</b>	Song: A guide to art song style and literature
<b>Autor</b>	Carol Kimball
<b>Editorial</b>	Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 2006

<b>Título</b>	Diccionario de la Música Española e Iberoamericana
<b>Autor</b>	Casares Rodicio, Emilio; Fernández de la Cuesta, Ismael; López-Calo, José
<b>Editorial</b>	Fundación Autor. Sociedad General de Autores y Editores. Madrid, 2002

### 10.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.trito.es">www.trito.es</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.manueldefallaediciones.es">www.manueldefallaediciones.es</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.bolamar.net">www.bolamar.net</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="http://www.joaquin-rodrigo.com">www.joaquin-rodrigo.com</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="http://www.lieder.net">www.lieder.net</a>
<b>Dirección 6</b>	<a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>