



**Curso 2018-2019**

**ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE  
MADRID**

Centro público

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2018**

## **GUÍA DOCENTE DE CANTO II**

### **Titulación**

**Superior de Música. Especialidad Interpretación.  
Itinerario D-Canto**

**TITULACIÓN:** Superior de Música. Especialidad Interpretación. Itinerario D-Canto  
**ASIGNATURA:** CANTO II

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Canto
Materia	Voz
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	9
Departamento	Canto y Repertorio Vocal
Prelación/ requisitos previos	Canto I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. COORDINADOR/A DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Guerrero Rodríguez, Héctor	hectorpiano@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES/AS QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Belmonte Useros, Elisa	elisa_belmonte@hotmail.com
Bernal Menéndez, Miguel	Miguel.bernalmenendez@educa.madrid.org
Guerrero Rodríguez, Héctor	hectorpiano@gmail.com
Lomba Diego, Juan	juanlomba@hotmail.com
Manso Sánchez, Victoria	vm@operalive.com
Manzano Bernárdez, M <sup>a</sup> Teresa	maria.manber@gmail.com
Matarranz Sanz, Sara	saramatarranz@yahoo.es
Prieto Menchero, Virginia	virginiaprieto@aol.es
Rodrigo Lavín, Ana	anayliam@gmail.com
Ruiz Peña, Rosa M <sup>a</sup>	rosaruiz10@gmail.com

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Serán de aplicación en la asignatura las siguientes competencias transversales: T1, T3, T6, T12, T13, T15 y T17
Competencias generales
Serán de aplicación en la asignatura las siguientes competencias generales: G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G16, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26 y G27

### Competencias específicas

Además de las publicadas en el Decreto 631/2010, de 14 de mayo: E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9 y de las publicadas en el Decreto 36/2010 de 2 de junio de 2011 de la CAM: la asignatura poseerá las siguientes competencias específicas:

E10 Dominar la técnica respiratoria

E11 Afinar con la máxima exactitud

E12 Realizar adecuadamente los diferentes tipos de articulación vocal

E13 Poseer una emisión vocal correcta

E14 Conocer la técnica del fraseo

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso en las asignaturas de Canto II y Repertorio Vocal II el alumno/a será capaz de:

- cantar con una correcta técnica respiratoria
- emitir correctamente, con una afinación de la máxima exactitud, en cualquiera de los diferentes tipos de articulación vocal
- comprender eficazmente la partitura, como resultado de un análisis realizado con plena capacidad
- interpretar el repertorio aplicando correctamente la técnica vocal aprendida
- utilizar el fraseo adecuado según el estilo y la forma musical que se interprete

## 6. CONTENIDOS

La adquisición de dichos conocimientos se concreta en la preparación de un PROGRAMA de obras, cuyos contenidos para CANTO II, obligatorios para todos los alumnos/as de la asignatura, son los siguientes:

Bloque temático	Tema	Apartados
Teatro Lírico	Ópera y opereta	2 arias de ópera u opereta (será opcional la interpretación de la <i>cabaletta</i> si existe)
	Zarzuela y ópera española	2 romanzas de zarzuela u ópera española
Oratorio	Oratorio y Cantata	1 aria de oratorio o cantata

Canción de concierto	Canción española	4 canciones de concierto españolas (de autores españoles en cualquiera de las lenguas de España)
	<i>Lied</i> alemán	3 canciones de concierto alemanas (de autores alemanes en lengua alemana)
	<i>Mélodie</i> francesa	2 canciones de concierto francesas (de autores franceses en lengua francesa)
Otros	Cualquiera de los temas de los apartados precedentes	4 obras de libre elección

En este programa será obligatoria la inclusión de al menos una obra en lengua inglesa. No se podrán incluir obras que ya hubiesen sido incluidas en los programas de cursos anteriores.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases de la asignatura de Canto II	a: 30 horas
Prácticas de conjunto	a: 15 horas
Examen final	a: 1 hora
Preparación examen final con el profesor/a	a: 4 horas
Audiciones y conciertos	a: 4 horas
Preparación del alumno/a para las clases	b: 120 horas
Preparación del alumno/a para las prácticas de conjunto	b: 60 horas
Preparación del alumno/a para realización del examen final	b: 22 horas
Preparación del alumno/a para audiciones y conciertos	b: 14 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 270 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Clase individual de Canto	30 horas anuales / 1 hora semanal con el profesor/a de Canto
Prácticas de conjunto	15 horas anuales / ½ hora semanal, con los profesores/as de Canto y Repertorio Vocal, susceptible de ser modificada por los mismos en función de las necesidades didácticas del alumno/a y de su adecuación al programa y desarrollo del curso.

<b>Examen final</b>	Público, ante una comisión formada por miembros del Departamento.
<b>Audiciones y conciertos</b>	Obligatorio participar en al menos dos audiciones dentro del curso académico, una de las cuales se realizará en la semana de cambio de cuatrimestre. Se interpretarán dos obras del programa del curso que determinarán la calificación de apto/no apto por el Departamento

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

<b>Clase individual de Canto</b>	Calificada por el profesor/a de Canto
<b>Prácticas de conjunto</b>	Calificadas por los profesores/as de Canto y Repertorio Vocal
<b>Examen final</b>	Calificado por una comisión departamental
<b>Audiciones y conciertos</b>	Calificadas por los profesores/as de Canto y Repertorio Vocal y por el Departamento.

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación para la evaluación continua

Para realizar la evaluación continua el profesor/a de la asignatura tendrá en cuenta los criterios siguientes:

- a.- Asistencia a clase de canto individual
- b.- Evolución y rendimiento
- c.- Audiciones y conciertos
- d.- Calidad de la voz: timbre, extensión y volumen
- e.- Técnica vocal: control de la emisión a través del dominio de la respiración, proyección, afinación y homogeneidad de la voz
- f.- Calidad interpretativa: adecuación a la partitura, coordinación con el piano, estilo, fraseo, legato, articulación, capacidad de abordar el repertorio y correcta dicción
- g.- Control corporal, equilibrio y presencia escénica adecuadas a las obras que se interpreten

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Calificación otorgada por el profesor/a de la asignatura	40%
Calificación otorgada por la comisión departamental	60%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Observaciones:

De las dos audiciones obligatorias para el alumno/a a lo largo del curso, al menos una será valorada por la comisión departamental con la calificación de apto o no apto, sin ser vinculante para el profesor, en la semana de cambio de cuatrimestre. En dichas audiciones el alumno/a deberá interpretar al menos dos obras del programa del curso.

El profesor/a de la asignatura y la comisión departamental otorgarán respectivamente una calificación final que se expresará numéricamente en una escala de 0 a 10 con un decimal.

#### 11.1.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase de canto individual	25%
Asistencia a prácticas de conjunto	25%
Rapidez y corrección en el aprendizaje del repertorio	10%
Evolución y rendimiento	20%
Audiciones y conciertos	20%
Total	100%

#### 11.1.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para el examen final

Instrumentos	Ponderación
Calidad de la voz: timbre, extensión y volumen	25%
Técnica vocal: control de la emisión a través del dominio de la respiración, proyección, afinación y homogeneidad de la voz	30%
Calidad interpretativa: adecuación a la partitura, coordinación con el piano, estilo, fraseo, legato, articulación, capacidad de abordar el repertorio y correcta dicción	35%
Control corporal, equilibrio y presencia escénica adecuadas a las obras que se interpreten	10%
Total	100%

Observación: todo lo relativo al desarrollo del examen final de Canto y Repertorio Vocal, en sus dos convocatorias, ordinaria y extraordinaria se puede encontrar en el documento: *Normativa de los exámenes de Canto y Repertorio Vocal*. Consúltese, por favor, dicho documento.

### 11.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor/a.

### 11.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Calificación otorgada por el tribunal examinador	100%
Total	100%

Observaciones:

La ponderación de los criterios de evaluación para la calificación del examen extraordinario será la misma que en el ordinario, indicada en el apartado 11.1.2.

Consúltese el documento *Normativa de los exámenes de Canto y Repertorio Vocal*.

### 11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

El departamento de Canto y Repertorio Vocal considerará cada discapacidad y seguirá las decisiones adoptadas en la Comisión de Ordenación Académica. A la vista de lo cual se tomarán las medidas oportunas, considerada cada discapacidad.

## 12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 12.1. Bibliografía general

Título	<i>El Canto. Estética. Teoría, Interpretación</i>
Autor	Consuelo Rubio
Editorial	Reus, 1982
Título	<i>La Voz. Bases anatómicas</i>
Autor	Begoña Torres y Ferrán Gimeno
Editorial	Editorial Médica Jims S.L., 1999
Título	<i>La Voz</i>
Autor	Edouard Garde
Editorial	Central Buenos Aires, sin año

## 12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La Voz</i>
Autor	Guy Cornut
Editorial	Breviarios del Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1985
Título	<i>Tratamiento de los trastornos de la voz</i>
Autor	Murray Morrison y Linda Ramage
Editorial	Masson, 1996
Título	<i>The Art of Auditioning. A handbook for singers, accompanists and coaches</i>
Autor	Anthony Legge
Editorial	Peters, 2001
Título	<i>Escuela Española de Canto</i>
Autor	Ramón Torras
Editorial	Edición facsímil, 2005
Título	<i>Schola Cantorum. Estudio teórico práctico de la manera de enseñar y aprender a cantar como cantaban los que cantaron</i>
Autor	José M <sup>a</sup> Alvira y Almech
Editorial	Imprenta Torrent, 1940

## 12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://caminodemusica.com/clasica/operas-argumentos-de-operas-y-videos-de-operas">http://caminodemusica.com/clasica/operas-argumentos-de-operas-y-videos-de-operas</a>
Dirección 2	<a href="http://mizarzuela.blogspot.com.es">http://mizarzuela.blogspot.com.es</a>
Dirección 3	<a href="http://www.spotify.com">www.spotify.com</a>

## 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Como en cursos anteriores, principalmente partituras y material discográfico.