

Curso 2018-2019

**ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE  
MADRID**

Centro público

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2018**

## **GUÍA DOCENTE DE CANTO I**

### **Titulación**

**Superior de Música. Especialidad Interpretación.  
Itinerario D-Canto**

**TITULACIÓN: Superior de Música. Especialidad Interpretación. Itinerario D-Canto**

**ASIGNATURA: CANTO I**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Canto
<b>Materia</b>	Voz
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	9
<b>Departamento</b>	Canto y Repertorio Vocal
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

### 2. COORDINADOR/A DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Guerrero Rodríguez, Héctor	hectorpiano@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES/AS QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Belmonte Useros, Elisa	elisa_belmonte@hotmail.com
Bernal Menéndez, Miguel	Miguel.bernalmenendez@educa.madrid.org
Guerrero Rodríguez, Héctor	hectorpiano@gmail.com
Lomba Diego, Juan	juanlomba@hotmail.com
Manso Sánchez, Victoria	vm@operalive.com
Manzano Bernárdez, M <sup>a</sup> Teresa	maria.manber@gmail.com
Matarranz Sanz, Sara	saramatarranz@yahoo.es
Prieto Menchero, Virginia	virginiaprieto@aol.es
Rodrigo Lavín, Ana	anayliam@gmail.com
Ruiz Peña, Rosa M <sup>a</sup>	rosaruiz10@gmail.com

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Serán de aplicación en la asignatura las siguientes competencias transversales: T1, T3, T6, T12, T13, T15 y T17
Competencias generales
Serán de aplicación en la asignatura las siguientes competencias generales: G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G16, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26 y G27

#### Competencias específicas

Además de las publicadas en el Decreto 631/2010, de 14 de mayo: E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9 y de las publicadas en el Decreto 36/2010 de 2 de junio de 2011 de la CAM: la asignatura poseerá las siguientes competencias específicas:

E10 Desarrollar la propiocepción: percibir y descubrir las posibilidades de la propia voz

E11 Conocer todos los aspectos de la técnica respiratoria

E12 Afinar correctamente

E13 Desarrollar una adecuada emisión vocal

E14 Conocer las diferentes formas de articulación vocal y textual

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso en las asignaturas de Canto I y Repertorio Vocal I los alumnos/as serán capaces de:

- cantar con una emisión y afinación correctas
- tener conciencia de su propia voz y sus posibilidades: fisiología y anatomía del instrumento
- plasmar en su canto un correcto apoyo de la voz basado en una adecuada práctica respiratoria y manejo del aire
- manejar con base en una buena técnica las diferentes formas de articulación en el canto
- interpretar correctamente los diferentes géneros y estilos del repertorio vocal, a partir de un conocimiento profundo de los mismos
- leer y comprender correctamente las partituras musicales, así como interpretarlas con un adecuado equilibrio con el piano.

## 6. CONTENIDOS

La adquisición de dichos conocimientos se concreta en la preparación de un PROGRAMA de obras, cuyos contenidos para CANTO I, obligatorios para todos los alumnos/as de la asignatura, son los siguientes:

Bloque temático	Tema	Apartados
Teatro Lírico	Ópera y opereta	2 arias de ópera u opereta (será opcional la interpretación de la <i>cabaletta</i> si existe)
	Zarzuela y ópera española	1 romanza de zarzuela u ópera española

Oratorio	Oratorio y Cantata	2 arias de oratorio o cantata
Canción de concierto	Canción española	4 canciones de concierto españolas (de autores españoles en cualquiera de las lenguas de España)
	<i>Lied</i> alemán	3 canciones de concierto alemanas (de autores alemanes en lengua alemana)
	<i>Mélodie</i> francesa	2 canciones de concierto francesas (de autores franceses en lengua francesa)
Otros	Cualquiera de los temas de los apartados precedentes	4 obras de libre elección

En este programa será obligatoria la inclusión de al menos una obra en lengua inglesa.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases de la asignatura de Canto I	a: 30 horas
Prácticas de conjunto	a: 15 horas
Examen final	a: 1 hora
Preparación examen final con el profesor/a	a: 2 horas
Curso <i>Anatomía y fisiología de la voz</i>	a: 4 horas
Audiciones y conciertos	a: 2 horas
Preparación del alumno/a para las clases	b: 120 horas
Preparación del alumno/a para las prácticas de conjunto	b: 60 horas
Preparación del alumno/a para realización del examen final	b: 22 horas
Preparación del alumno/a para audiciones y conciertos	b: 14 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 270 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Clase individual de Canto	30 horas anuales / 1 hora semanal con el profesor/a de Canto
Prácticas de conjunto	15 horas anuales / ½ hora semanal, con los profesores/as de Canto y Repertorio Vocal, susceptible de ser modificada por los mismos en función de las necesidades didácticas del

	alumno/a y de su adecuación al programa y desarrollo del curso.
<b>Examen final</b>	Público, ante una comisión formada por miembros del Departamento.
<b>Audiciones y conciertos</b>	Obligatorio participar en al menos dos de estas actividades por curso académico
<b>Otras actividades</b>	Asistencia obligatoria al Curso de Anatomía y Fisiología de la voz

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

<b>Clase individual de Canto</b>	Calificada por el profesor/a de Canto
<b>Prácticas de conjunto</b>	Calificadas por los profesores/as de Canto y Repertorio Vocal
<b>Examen final</b>	Calificado por comisión departamental
<b>Audiciones y conciertos</b>	Calificadas por los profesores/as de Canto y Repertorio Vocal
<b>Curso de Anatomía y fisiología de la voz</b>	Asistencia obligatoria y superación del test del curso

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación para la evaluación continua

Para realizar la evaluación continua el profesor/a de la asignatura tendrá en cuenta los criterios siguientes:

- a.- Asistencia a clase de canto individual
- b.- Evolución y rendimiento
- c.- Audiciones y conciertos
- d.- Calidad de la voz: timbre, extensión y volumen
- e.- Técnica vocal: control de la emisión a través del dominio de la respiración, proyección, afinación y homogeneidad de la voz
- f.- Calidad interpretativa: adecuación a la partitura, coordinación con el piano, estilo, fraseo, legato, articulación, capacidad de abordar el repertorio y correcta dicción
- g.-Control corporal, equilibrio y presencia escénica adecuadas a las obras que se interpreten.

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Calificación otorgada por el profesor/a de la asignatura	50%
Calificación otorgada por la comisión departamental	50%
Total	100%

Observaciones:

El profesor/a de la asignatura y la comisión evaluadora otorgarán respectivamente una calificación final que se expresará numéricamente en una escala de 0 a 10 con un decimal.

#### 11.1.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase de canto individual	25%
Asistencia a prácticas de conjunto	25%
Rapidez y corrección en el aprendizaje del repertorio	10%
Evolución y rendimiento	20%
Audiciones y conciertos	20%
Total	100%

#### 11.1.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para el examen final

Instrumentos	Ponderación
Calidad de la voz: timbre, extensión y volumen	25%
Técnica vocal: control de la emisión a través del dominio de la respiración, proyección, afinación y homogeneidad de la voz	30%
Calidad interpretativa: adecuación a la partitura, coordinación con el piano, estilo, fraseo, legato, articulación, capacidad de abordar el repertorio y correcta dicción	35%
Control corporal, equilibrio y presencia escénica adecuadas a las obras que se interpreten	10%
Total	100%

Observación: todo lo relativo al desarrollo del examen final de Canto y Repertorio Vocal, en sus dos convocatorias, ordinaria y extraordinaria se puede encontrar en el documento: *Normativa de los exámenes de Canto y Repertorio Vocal*. Consúltese, por favor, dicho documento.

### 11.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Calificación otorgada por el tribunal examinador	100%
Total	100%

Observaciones:

La ponderación de los criterios de evaluación para la calificación del examen extraordinario será la misma que en el ordinario, indicada en el apartado 11.1.2.

Consúltese el documento *Normativa de los exámenes de Canto y Repertorio Vocal*.

### 11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

El departamento de Canto y Repertorio Vocal considerará cada discapacidad y seguirá las decisiones adoptadas en la Comisión de Ordenación Académica. A la vista de lo cual se tomarán las medidas oportunas, considerada cada discapacidad.

## 12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 12.1. Bibliografía general

Título	<i>Teoría y Práctica del Canto</i>
Autor	Joan Ferrer Serra
Editorial	Herder, 2001
Título	<i>Teoría, anatomía y práctica del Canto</i>
Autor	Joan Ferrer Serra
Editorial	Herder, 2008
Título	<i>Temas del Canto. La clasificación de la voz</i>
Autor	Ramón Regidor Arribas
Editorial	Real Musical, 1977

### 12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El camino de una voz</i>
Autor	Joan Ferrer Serra
Editorial	Herder, 2003
Título	<i>Canto e Voce</i>
Autor	Nanda Mari
Editorial	Ricordi, 1959/reimpr: 1975

Título	<i>El Libro de la Voz</i>
Autor	Michael McCallion
Editorial	Urano, 1988
Título	<i>Canto-Dicción. Foniatría estética</i>
Autor	Jorge Perelló, Montserrat Caballé y Enrique Guitart
Editorial	Editorial científico médica, 1982
Título	<i>Reflexiones sobre la voz</i>
Autor	Myriam Alió
Editorial	Clivis, 1983
Título	<i>Los espacios de la voz</i>
Autor	Myriam Alió
Editorial	Clivis, 1995

### 12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://opera.idoneos.com/index.php/Argumentos_de_Operas_famosas">http://opera.idoneos.com/index.php/Argumentos_de_Operas_famosas</a>
Dirección 2	<a href="http://lazarzuela.webcindario.com/">http://lazarzuela.webcindario.com/</a>
Dirección 3	<a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>

### 12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Principalmente partituras y material discográfico, que no reseñamos aquí por su extrema variedad y complejidad.