

**Curso 2018-2019**

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO

CENTRO PÚBLICO

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**



# GUÍA DOCENTE DE AUTOETNOGRAFÍA APLICADA A LA INTERPRETACIÓN VOCAL

## **Titulación**

Título Superior de Música. Especialidad  
Interpretación, Itinerario D Canto

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 24 DE JUNIO DE 2018**

**TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA. ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN ITINERARIO CANTO**

**ASIGNATURA: AUTOETNOGRAFÍA APLICADA A LA INTERPRETACIÓN VOCAL**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Optativa
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza teórica e instrumental individual
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación/Canto
<b>Materia</b>	Voz
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	3
<b>Departamento</b>	Canto y repertorio Vocal
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Canto II, Repertorio Vocal II
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
<b>PEREZ SANCHEZ, FRANCISCO</b>	<b>perezsanchezpianist@gmail.com</b>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

**Enseñanzas Superiores de Danza**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

**Enseñanzas Superiores de Arte Dramático**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

**Enseñanzas Superiores de Diseño**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

**Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

#### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
T1, T2, T3, T6, T8, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17
<b>Competencias generales</b>
G1 A G27
<b>Competencias específicas</b>
Dominar completamente el análisis musical de las partituras estudiadas.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de los textos musicales.
Utilizar los medios técnicos y criterios musicales para realizar una interpretación correcta de las obras, comenzando por su estructura más simple, la frase.
Realizar un correcto y expresivo fraseo, con las respiraciones adecuadas.
Conocer los fundamentos estilísticos aplicables a cada una de las épocas históricas.
Conocer los principales compositores de cada una de las épocas estudiadas.
Comprender de manera correcta el texto cantado.
Cantar de manera inteligible los textos de las diversas obras.
Pronunciar de una manera correcta los textos cantados, tanto si son en castellano como en cualquier otro idioma.
Saber interrelacionar la interpretación del texto y la música.
Analizar el trabajo interpretativo vocal en coordinación con el trabajo interpretativo pianístico.
Saber ubicar correctamente en el contexto musical internacional cada una de las épocas y compositores estudiados.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cantar con una buena línea vocal, correcta y homogénea  
Ser capaz de analizar en profundidad las partituras y el texto poético  
Frasear con expresividad, con perfecta adecuación de las respiraciones  
Conocer los principios estilísticos básicos de cada época del repertorio  
Adquirir una metodología científica del estudio del repertorio vocal  
Desarrollar las habilidades de auto-observación y auto-reflexión del propio quehacer artístico musical y vocal  
Desarrollar las habilidades oratorias en la presentación y explicación del análisis de la interpretación repertorio determinado

#### 6. CONTENIDOS

El primer trimestre del curso se dedicará a conocer y aprender a utilizar los principios y posibilidades de la **autoetnografía** como método de investigación en la práctica musical vocal. Se diseñará una herramienta analítica concreta para cada estudiante. Posteriormente, se aplicará dicha herramienta en el estudio de un repertorio vocal totalmente nuevo para el estudiante. Tanto la evolución del proceso de aprendizaje, como el resultado del mismo, serán registrados convenientemente.

El estudiante realizará dos exposiciones-concierto a lo largo del curso en los que desarrollará los resultados de la aplicación de la metodología autoetnográfica, así como la demostración práctica interpretando el repertorio objeto de estudio.

### Repertorio

El repertorio vocal se escogerá entre el inmenso catálogo de Canción de concierto, Lied, Mélodie, Ópera, etc. El profesor orientará al estudiante en la elección de este repertorio y en el enfoque metodológico que se aplicará en su estudio.

El contenido teórico de la asignatura se desarrollará según el siguiente temario:

### Temario

I. Metodología: Investigación cualitativa y etnográfica

II. Método Autoetnográfico

III. Herramienta analítica I: Análisis del Texto poético

IV: Herramienta analítica II: Análisis del Texto musical. Análisis de la Línea vocal y de la Parte Pianística

V: Observación del Proceso Artístico.

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Metodología	Tema 1. Investigación cualitativa
	Tema 2. Investigación etnográfica
II. Método Autoetnográfico	Tema 1. Recolección de datos: auto-observación y auto-reflexión
	Tema 2. Análisis e interpretación de datos
	Tema 3. Redacción autoetnográfica
III.- Herramienta analítica	Tema 1. Análisis del Texto poético
	Tema 2. Análisis del Texto musical
	Tema 3. Análisis de la Línea vocal y de la Parte Pianística
IV.- Observación del Proceso Artístico	Tema 1. Herramientas de observación

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases de la asignatura (teórico-prácticas)	a: 28 horas
Preparación de los conciertos y exposiciones orales	a: 4 horas
Conciertos y exposiciones orales	a. 4 horas
Preparación del alumno para las clases	b: 30 horas
Preparación del alumno para los conciertos y exposiciones orales	b: 12 horas
Preparación del alumno para exámenes	b: 12 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	-Exposición teórica de la materia. -Resolución de dudas y cuestiones. -Búsqueda y selección de un repertorio sobre el que aplicar la materia aprendida.
<b>Actividades prácticas</b>	-Trabajo individual del alumno con la guía del profesor (tutorías de trabajo de investigación). -Conciertos y exposiciones orales mostrando el resultado de la investigación.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	-Registro de asistencia y participación en la clase -Realización de las pruebas evaluativas
<b>Actividades prácticas</b>	-Investigación sobre un repertorio guiado mediante tutorías en horario de clase. -Exposición e interpretación ante los compañeros del resultado de la investigación.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	A.- Estudio, comprensión, asimilación del temario.
Actividades prácticas	B.- Trabajo de investigación B1. Continuidad y regularidad del trabajo de investigación. B2 Interés, dificultad y originalidad del repertorio seleccionado. B3. Idoneidad en la aplicación de la metodología aprendida. C- Conciertos y exposiciones orales C1 Claridad y elocuencia en la presentación oral y la interpretación de la investigación.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	40%
Conciertos y exposiciones orales	60%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	30%
Concierto y exposición oral	70%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	30%
Concierto y exposición oral	70%
Total	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

El departamento de Canto y Repertorio Vocal considerará cada discapacidad y seguirá las decisiones adoptadas en la Comisión de Ordenación Académica. A la vista de lo cual se tomarán las medidas oportunas, considerada cada discapacidad.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### 10.1 Actividades teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Octubre a Diciembre	Temario completo y elección del repertorio a investigar.	Ejercicio escrito que constará de preguntas teóricas sobre el contenido de la asignatura.
Enero a Marzo	Proceso de investigación del alumno sobre el repertorio seleccionado bajo la supervisión del profesor de la asignatura.	Clases y tutorías individuales y colectivas.
Abril a Mayo	Exposiciones y conciertos mostrando el resultado de la investigación.	Realización de dos Conciertos-Exposiciones en clase en la que se expondrán el análisis y la interpretación del repertorio elegido por el alumno.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Autoethnography as Method
<b>Autor</b>	CHANG, Heewon
<b>Editorial</b>	Walnut Creek, California: Left Coast Press, 2008

<b>Título</b>	La práctica armónica en la música tonal
<b>Autor</b>	GAULDIN, Robert
<b>Editorial</b>	Madrid: Akal, 2009

<b>Título</b>	Interpretación. Del texto al sonido
<b>Autor</b>	MANTEL, Gerhard
<b>Editorial</b>	Madrid: Alianza, 2010

<b>Título</b>	Musical Performance: A Guide to Understanding
<b>Autor</b>	RINK, John (ed.)
<b>Editorial</b>	Cambridge: Cambridge University Press, 2002

<b>Título</b>	Music Research: A Handbook
<b>Autor</b>	SAMPSEL, Laurie J.
<b>Editorial</b>	Oxford: Oxford University Press, 2009

<b>Título</b>	Poetry into Song: Performance and Analysis of Lieder
<b>Autor</b>	STEIN, Deborah y SPILLMAN, Robert
<b>Editorial</b>	Oxford: Oxford University Press, 1996

<b>Título</b>	Of Poetry and Song: Approaches to the Nineteenth-Century Lied.
<b>Autor</b>	THYM, Jürgen, (ed.)
<b>Editorial</b>	Rochester: University of Rochester Press, 2010

<b>Título</b>	La Lógica de la Investigación Etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela
<b>Autor</b>	VELASCO, Honorio y DÍAZ de RADA, Ángel
<b>Editorial</b>	Madrid: Editorial Trotta, 1997

---

.



### 11.1. Bibliografía complementaria

Título	Diccionario de la Música Española e Iberoamericana
Autor	AA.VV.
Editorial	Madrid. Editorial Fundación Autor. Sociedad General de Autores y Editores.2002

Título	Musikalische Lyrik. Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 8, 1 y Bd. 8, 2
Autor	DANUSER, Hermann (ed.)
Editorial	Laaber : Laaber, 2004.

Título	The art of the song recital
Autor	EMMONS, Shirlee y SONNTAG, Stanley
Editorial	Long Grove: Waveland, 1979

Título	Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG). 29 Bände.
Autor	FINSCHER, Ludwig (ed.)
Editorial	Kassel: Bärenreiter, 2004

Título	Guide de la Mélodie et du Lied
Autor	FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte y CANTAGREL, Gilles, (dir.)
Editorial	París: Librairie Arthème Fayard, 1994

Título	The New Grove Dictionary of Music and Musicians
Autor	SADIE, Stanley (ed.)
Editorial	Londres: Macmillan; Nueva York: Grove, 2002.

Título	Song: A guide to art song style and literature
Autor	KIMBALL, Carol
Editorial	Milwaukee: Hal Leonard, 2005

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://imslp.org/wiki/Main_Page">http://imslp.org/wiki/Main_Page</a>
Dirección 2	<a href="http://www.recmusic.org/lieder/cindex.html">http://www.recmusic.org/lieder/cindex.html</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Partituras, material discográfico y audiovisual, cámara de vídeo y grabadora.