



MARCELA LINARI MELFI

Doctora por la Universidad de Granada, dentro del programa de Doctorado de Medicina Clínica y Salud Pública, departamento de Fisioterapia.

Título de la Tesis: “Influencia de la actividad ocupacional en instrumentistas musicales profesionales y la aparición de alteraciones músculo-esqueléticas”, Obteniendo una calificación de Sobresaliente “Cum Laudem”.

Máster Oficial Universitario en Artes Escénicas, por la **Universidad Rey Juan Carlos de Madrid**. **Titulada Superior en la Especialidad de Piano, y Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento**, por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Empezó a estudiar piano a muy temprana edad en Buenos Aires con Maestras de la talla de Celia Bronstein, Tila Horowitz, Ana Gelber y Serafina Draghi; todas ellas discípulas del gran pedagogo italo-argentino Vicente Scaramuzza.

Con 10 años da su primer concierto como solista en Buenos Aires. Ha grabado para TV Argentina, así como para RNE de España. Ha dado numerosos conciertos en Argentina, España, Francia, Italia y Alemania. Siempre con gran acogida del público y la crítica. Ganadora del primer premio del Concurso Internacional Claude Khan entre otros.

Se dedica a la docencia en el campo de la pedagogía pianística desde hace más de 30 años.

Ha sido invitada para participar como jurado de distintos concursos nacionales de piano.

Ha participado en distintos congresos nacionales e internacionales presentando sus investigaciones con ponencias sobre Educación Musical, la Educación Postural en los músicos, la Incidencia del dolor cervical en pianistas profesionales, la Actividad Física para los músicos, la Prevención de Lesiones en Músicos, entre otros. Sus investigaciones han sido publicadas en distintas revistas científicas.

Así mismo ha impartido Master Class sobre Higiene postural en el músico, Actividad Física para músicos; El Miedo Escénico y Técnica Pianística en distintos conservatorios de España.

Es miembro de EPTA-Spain (Asociación Europea de Profesores de Piano)

Desde 2012 es fundadora y directora de Ergomusic, plataforma que se dedica a la formación y difusión de la educación postural, ergonomía, y la prevención de lesiones de los músicos y la investigación.

Marcela Linari, además de su formación académica y experiencia laboral en el campo de la enseñanza pianística, pertenece a la Compañía de Teatro en Marionetas “Las Marionetas de Irene”: empresa familiar que la ha vinculado desde su nacimiento al mundo del teatro y los escenarios, trabajando en dicha compañía como manipuladora, asesora musical, montajes escénicos, realizadora de vestuario, realizadora de escenografías,

Ha sido directora del "Grupo de Poesía Ariadna", realizando numerosos recitales monográficos, de los que destacan:

Recital de Poesía "Borges" Granada 1987 y Granada 1991.

Recital de Poesía "Fernando Pessoa" Granada 1987.

"Poetas Latinoamericanos" Madrid 1994.

"La Generación del 98" Madrid 1994

Así mismo ha dirigido el montaje pedagógico "Suenan las Palabras. Hablan los Sonidos" Concierto Poético-Musical, con alumnos del Conservatorio Profesional de Móstoles (1996) y con alumnos de la Escuela Superior de Canto (2005).

Ha sido directora del "Grupo de Teatro Dionisos" con el que se intenta desarrollar una labor educativa a jóvenes universitarios, habiendo presentado una adaptación teatral de "El Principito" (Madrid 2002) y "Homenaje a Borges" (Madrid 2003)