



Escuela Superior de Canto
de Madrid

DONACIÓN CARLOS GÓMEZ AMAT (2)

(Noviembre 2016)

MONOGRAFÍAS Y MANUALES

Biografías

Amón, Rubén (1962-)

El triunvirato : Carreras, Domingo y Pavarotti : cuando la ópera llena estadios / Rubén Amón. -- 1ª ed.. -- Madrid : Temas de Hoy , 1996

275 p. : ; 23 cm. -- (España hoy ; 51)

Introducción -- Cap I. Al principio, caruso -- Cap II. Un trono vicino al sol. La lucha por el poder -- Cap III. Roma. El triunvirato -- Cap IV. Razones de una gira universal 1988. El mundial de Francia -- Cap V. Alfredo Kraus. El cuarto tenor o el primero -- Cap VI. Razones para una polémica -- Cap VII. José Carreras. Así lo quería Verdi -- Cap VIII. Plácido Domingo. L'Assoluto -- Cap IX. Luciano Pavarotti. La voz del sol -- Cap X. 2001. Después ¿quien? -- Índice onomástico

D.L. D.L.M.17340-1996

ISBN 84-7880-656-3

LOCALIZACIÓN: B AMÓN tri

*****[*****]

Arozamena, Jesús María de (1918-1972)

Jesús Guridi : (inventario de su vida y de su música) / Jesús M^a Arozamena. -- Madrid : Editora Nacional, 1967

XXIII, 404 p., 11 h. lám. : mús. ; 22 cm. -- (Vida y pensamiento españoles. Serie biografías)

Incluye listado con las obras del compositor.

Bibliografía: p. 391-396

D.L. M 2015-1967

LOCALIZACIÓN: B GURI inv

*****[*****]

Bal y Gay, Jesús (1905-1993)

Chopin / por Jesús Bal y Gay. -- 1 ed. en español. -- México : Fondo de Cultura Económica, [1959]

277 p., [6] h. de lám. ; 17 cm. -- (Breviarios del Fondo de Cultura Económica ; 148)

Preámbulo -- El hombre y su vida. I. Años de infancia y formación del músico ; II. En busca del norte ; III. Su segunda patria ; IV. Un segundo amor ; V. George Sand ; VI. El drama ; VII. El final ; VIII. Figura y carácter -- El músico y su obra. I. El pianista ; II. El compositor ; III. La obra -- Esquema cronológico de la vida de Chopin -- Catálogo de obras de Chopin -- Índice de ilustraciones

LOCALIZACIÓN: B CHOPI bal

*****[*****]

Barber, Llorenç

[[Mauricio Kagel](#)]

Mauricio Kagel / Llorenç Barber. -- Madrid : Círculo de Bellas Artes, 1987

144 p. : bibliogr. ; 19 cm. -- (Músicos de nuestro siglo ; 7)

D.L. M 5408-1987

ISBN 84-86418-10-0

LOCALIZACIÓN: B KAGEL bar

*****[*****]

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[[Ludwig van Beethoven in Briefen und Lebensdokumenten. Español](#)]

Beethoven en cartas y documentos / seleccion y notas de Anton Wurz y Reinhold Schimkst ; [traducción por Maria y Arturo Soria]. -- Madrid : Tecnos, [1970]

19 p., 8 p. de lám. ; 20 cm. -- (Semblanzas. Los hombres y sus ideas)

Índice

D.L. M 29180-1970, Oficina Depósito Legal Madrid

Würz, Anton (1903-1995), editor literario

Schimkat, Reinhold, editor literario

LOCALIZACIÓN: B BEET wür

*****[*****]

Caso, Ángeles

Giuseppe Verdi [Texto impreso] : la intensa vida de un genio / Ángeles Caso. -- 1ª ed. -- Madrid : Temas de Hoy, 2001

349 p., [16] p. de lám. : 1 mapa ; 24 cm. -- (Biografías)

Cronología: p. 313-329

Bibliografía: p. 339-343. Índice

D.L. M 45518-2001, Oficina Depósito Legal Madrid.-- ISBN 84-8460-168-4

LOCALIZACIÓN: B VERDI cas

*****[*****]

Cercós, Josep

[[Tomás Luis de Victoria](#)]

Tomás Luis de Victoria / Josep Cercós y Josep Cabré. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1981

128 p. ; 18 cm. -- (Clásicos de la música)

D.L. M 43468-1980

ISBN 84-239-5346-7

Cabré, Josep. Tomás Luis de Victoria

LOCALIZACIÓN: B VICTOR cer

*****[]*****

Clausse, Jean

[[César Franck. Español](#)]

César Franck / Jean Clausse ; traducción del francés por Víctor Andresco. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1980

150 p. ; 18 cm. -- (Clásicos de la música)

D.L. M 15458-1980

ISBN 84-239-5333-5

Andresco, Víctor, tr.

LOCALIZACIÓN: B FRANC cla

*****[]*****

Clausse, Eleonore

[[Giacomo Puccini. Español](#)]

Giacomo Puccini / Eleonore Clausse ; traducción del francés por Víctor Andresco. -- 2ª ed. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1985

141 p. ; 18 cm. -- (Clásicos de la música)

D.L. M 17062-1985

ISBN 84-239-5342-4

Andresco, Víctor, tr.

LOCALIZACIÓN: B PUCCI cla

*****[]*****

Dumesnil, René

Ricardo Wagner / René Dumesnil ; traducción y notas de Fernando Gutiérrez Velasco y Rosendo Llates. -- Barcelona : Vergara, 1956

233 p., [46] p. de lám. : mús. ; 25 cm

Incluye índice cronológico sobre la vida del compositor

Bibliografía: p. 189-193

Llates, Rosendo (1899-1973), traductor

Gutiérrez Velasco, Fernando, traductor

LOCALIZACIÓN: B WAGNE dum Ejemplar no prestable a domicilio

*****[]*****

Fernández-Cid, Antonio (1916-1995)

Puccini : el hombre, la obra, la estela / Antonio Fernández-Cid. -- [Madrid] : Guadarrama, [1974]

151 p. ; 18 cm. -- (Colección Universitaria de Bolsillo. Punto omega. Autobiografías y Memorias ; v. 183)

D.L. M 28356-1974, Oficina Depósito Legal Madrid

ISBN 84-250-0183-8

LOCALIZACIÓN: B PUCCI fer Ejemplar no prestable a domicilio

*****[]*****

Gheusi, Jacques

[[Donizetti. Español](#)]

Donizetti / Jacques Gheusi ; traducción del francés por Víctor Andresco. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1979

121 p. ; 18 cm. -- (Clásicos de la música)

D.L. M 29345-1979

ISBN 84-239-5341-6

Andresco, Víctor, tr.

LOCALIZACIÓN: B DONI ghe

*****[]*****

Iges, José (1951-)

Luigi Nono [Texto impreso] / José Iges. -- Madrid : Círculo de Bellas Artes, 1988

104 p. : bibliogr. ; 19 cm. -- (Músicos de nuestro siglo ; 8)

Contiene discografía seleccionada

D.L. M 23338-1988

ISBN 84-86418-13-5

LOCALIZACIÓN: B NONO ige

*****[]*****

Kastner, M.Santiago (1908-1992)

[[Antonio und Hernando de Cabezón. Español](#)]

Antonio y Hernando de Cabezón [Texto impreso] / M. Santiago Kastner ; traducción y prólogo de Antonio Baciero. -- Burgos : Dos Soles, D.L. 2000

433, [40] p. de lám. : il. ; 25 cm. -- (Colección Dossoles-Historia)

D.L. BU 396-2000

ISBN 84-87528-13-9

Baciero, Antonio (1936-), trad. y com.

LOCALIZACIÓN: B CABE kast

*****[]*****

Laplane, Gabriel

Albéniz : sa vie, son oeuvre / Gabriel Laplane ; préface de Francis Poulenc. -- [Paris] : Éditions du Milieu du Monde, cop. 1956

222 p. : fot. y mús. ; 21 cm
Incluye un catálogo de obras del compositor
Bibliografía p. 209-211
Poulenc, Francis (1899-1963), prologuista

LOCALIZACIÓN: B ALBÉN lap

*****[*****]

Lockspeiser, Edward (1905-1973)

Debussy / Edward Lockspeiser ; versión directa del inglés por Vicente P. Quintero. -- Buenos Aires : Schapire, 1959
284 p. : música ; 21 cm. -- (Los grandes músicos)

LOCALIZACIÓN: B DEBU loc

*****[*****]

Martínez Olmedilla, Augusto (1880-1965)

El maestro Barbieri y su tiempo [Texto impreso] : anecdotario / Augusto Martínez Olmedilla. -- 1ª ed.. -- Madrid : Ediciones Españolas, 1941
224 p. ; 20 cm
Incluye apéndice con los obras de Barbieri ordenadas por fecha de estreno.

LOCALIZACIÓN: B BARBI mar Ejemplar no prestable a domicilio

*****[*****]

Michel, Gérard

[[Ibert. Español](#)]

Ibert / Gérard Michel ; traducción del francés por María de la Paz Díaz González. - Madrid : Espasa-Calpe, 1981
134 p. ; 18 cm. -- (Clásicos de la música)
D.L. M 16340-1981
ISBN 84-239-5348-3

LOCALIZACIÓN: B IBERT mic

*****[*****]

Montero Alonso, José

[[Usandizaga](#)]

Usandizaga / José Montero Alonso. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1985
143 p. ; 18 cm. -- (Clásicos de la música)
D.L. M 37868-1985
ISBN 84-239-5384-X

LOCALIZACIÓN: B USAN mon

*****[*****]

Moyano, Eduardo (1952-)

Ciencerto de una vida : memorias del maestro Rodrigo / Eduardo Moyano Zamora ; prólogo de Leopoldo Calvo-Sotelo. -- 1ª ed.. -- Barcelona : Planeta, 1999
286 p., [16] p. de lám. : il. ; 24 cm. -- (La España plural)
D.L. B 37334-1999, Oficina Depósito Legal Barcelona
ISBN 84-08-03152-X

LOCALIZACIÓN: B RODRI moy

*****[*****]

Pérez Maseda, Eduardo (1953-)

[[Alban Berg](#)]

Alban Berg / Eduardo Pérez Maseda. -- Madrid : Círculo de Bellas Artes, 1985
103 p. : bibliogr. ; 19 cm. -- (Músicos de nuestro siglo ; 3)
D.L. M 20213-1985.-- ISBN 84-86418-03-8

LOCALIZACIÓN: B BERG pér

*****[*****]

Ricardo Wagner / [Marcel Beaufils...(et.al.) ; traducción del francés por Alcira González Maleville]. -- Buenos Aires : Fabril Editora, 1964

301 p. : il. ; 25 cm. -- (Colección genios y realidades)

Incluye cronología de la vida del compositor y catálogo completo y discografía de sus obras realizados por Jean Witold

Índices

I. Héroe de su propio drama / por Marcel Brion -- II. Amores interesados / por Jean-René Huguenin -- III. Wagner en el espejo de sus héroes / por Antoine Galéa -- IV. El burgués Wagner y el pangermanismo / por Joseph Rován -- V. La filosofía wagneriana: de Schopenhauer a Nietzsche / por Marcel Beaufils -- VI. En la confluencia del siglo musical: de Meyerbeer a Liszt / por Bernard Gavoty -- VII. la naturaleza del drama wagneriano / por René Dumesnil -- VIII. La muerte en Venecia / por Jean Mistler -- IX. La apoteosis del festival / por Walter Panofsky -- Catálogo y discografía / por Jean Witold -- Índice de ilustraciones -- Secuencias ilustradas ; I. El heredero del romanticismo -- II. "Un nuevo arte alemán" -- III. De la teoría a la escena -- IV. El fracaso de la voluntad de poder -- V. El templo de Bayreuth -- Cronología de la vida de Ricardo Wagner Beaufils, Marcel (1899-1985)

LOCALIZACIÓN: B WAGNE bea Ejemplar no prestable a domicilio

*****[*****]

Schonberg, Harold C

[[The great directors. Español](#)]

Los grandes directores / Harold C. Schonberg ; [traducción, Aníbal Leal ; revisión musical, Horacio Velázquez]. -- Buenos Aires : Javier Vergara, [1990]

335 p., [16] p. de lám. ; 23 cm. -- (La música y los músicos)

ISBN 950-15-1007-7

LOCALIZACIÓN: B SCHONBE gra dir

*****[]*****

Schonberg, Harold C

[[The great pianists. Español](#)]

Los grandes pianistas [Texto impreso] / Harold C.Schonberg ; [traducción, Clotilde Rezzano de Martini ; revisión musical, Horacio Velázquez]. -- Buenos Aires

[etc.] : Javier Vergara, cop. 1990

419 p. : il. ; 23 cm. -- (La música y los músicos)

Índice

ISBN 950-15-0992-3

Rezzano de Martini, Clotilde, trad.

LOCALIZACIÓN: B SCHONBE gra pia

*****[]*****

Storni, Eduardo

[[Ginastera](#)]

Ginastera / Eduardo Storni. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1983

212 p. ; 18 cm. -- (Músicos de nuestro tiempo)

D.L. M 12528-1983

ISBN 84-239-5380-7

LOCALIZACIÓN: B GINAS sto

*****[]*****

Storni, Eduardo

[[Villa-Lobos](#)]

Villa-Lobos / Eduardo Storni. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1988

166 p. ; 18 cm. -- (Músicos de nuestro tiempo)

D.L. M 41241-1987

ISBN 84-239-5388-2

LOCALIZACIÓN: B VILLA sto

*****[]*****

Temes, José Luis (1956-)

[[Anton Webern](#)]

Anton Webern / José Luis Temes. -- Madrid : Círculo de Bellas Artes, 1988

135 p. : bibliogr. ; 19 cm. -- (Músicos de nuestro siglo ; 9)

Contiene discografía seleccionada y catálogo de obras

D.L. M 38333-1988

ISBN 84-86418-14-3

LOCALIZACIÓN: B WEBERN tem

*****[]*****

50 óperas en Madrid [Texto impreso] / [coordinación general, Francisco Fochs ... et al.]. -- [Madrid] : Fundación Central Hispano, [1994]
494 p. : il. col. ; 24 cm
Cincuenta óperas en Madrid

Incluye una selección de textos de los programas correspondientes a 50 títulos de ópera representados en el Teatro de la Zarzuela de Madrid

Índice de autores y artículos

D.L. M-18416-1994

ISBN 84-605-0362-3

LOCALIZACIÓN: CR-D-O 50OPE Ejemplar no prestable a domicilio

*****[]*****

Bauer, Hans-Joachim

[[Lübbes Richard Wagner-Lexicon. Español](#)]

Guía de Richard Wagner [Texto impreso] / Hans-Joachim Bauer. -- Madrid : Alianza Editorial, 1996

2 v. (814 p.) : il. ; 18 cm.. -- (El libro de bolsillo ; 1807-1808. Sección Arte)

Traducción de: Lübbes Richard Wagner Lexicon

D.L. M-28900-1996

ISBN 84-206-0807-6 (t.1)

ISBN 84-206-0808-4 (t.2)

ISBN 84-206-9846-6 (obra completa)

LOCALIZACIÓN: CR-D-B WAGNE bau (1) Ejemplar no prestable a domicilio

LOCALIZACIÓN: CR-D-B WAGNE bau (2) Ejemplar no prestable a domicilio

*****[]*****

Gräter, Manfred

[[Konzertführer Neue Musik. Español](#)]

Guía de la música contemporánea / Manfred Gräter ; [versión española de José Luis de Delás]. -- Madrid : Taurus, 1966

288 p. ; 18 cm. -- (Ser y tiempo)

D.L. M 3020-1966

LOCALIZACIÓN: CR-D GRÄTE guí Ejemplar no prestable a domicilio

*****[]*****

Tranchefort, François-René

[[Opera. Español](#)]

La ópera / François-René Tranchefort ; versión castellana de Juan José Herrera de la Muela. -- Madrid : Taurus, [1985]

691 p. : mús. ; 21 cm. -- (Iniciación a la música. Primera serie ; 10)

Introducción -- Voces y "categorías" -- Obras -- Léxico -- Orientaciones discográficas -- Referencias bibliográficas -- Índice de obras -- Índice de compositores

D.L. M 39367-1985, Oficina Depósito Legal Madrid.-- ISBN 84-306-5610-3

LOCALIZACIÓN: CR-D-O TRANCHE ópe Ejemplar no prestable a domicilio

*****[*****]

Valverde, Salvador (1895-1975)

El mundo de la zarzuela [Texto impreso] : [cuatro siglos de género lírico español] / [Salvador Valverde]. -- Madrid : Palabras, D.L. 1979

17 fascículos, 340 p. : il. ; 30 cm

D.L. M 35600-1979

ISBN 84-85642-01-5 (Fascículo)

ISBN 84-85642-02-3 (Obra completa)

LOCALIZACIÓN: CR-D-Z VALVE mun Ejemplar no prestable a domicilio

*****[*****]

Teoría e Historia

Abbiati, Franco

[[Storia della musica. Español](#)]

Historia de la música [Texto impreso] / Franco Abbiati ; traducción castellana y epílogo de Rosendo Llates. -- Barcelona : Vergara, 1958

336 p. ; 22 cm

Cap. I. La música de las civilizaciones prerromanas -- Cap. II. Función histórica en Roma -- Cap. III. La cantos rituales de la cristiandad -- Cap. IV. El alto medievo y la melopea gregoriana -- Cap V. El pensamiento teórico especulativo desde la época carolingia hasta Guido d'Arezzo -- Cap. VI. Elementos populares y caballerescos en la música monódica medieval -- Cap. VII Nacimiento del contrapunto y de la práctica polifónica --Cap. VIII. "Ars Nova" de Italia y de Francia -- Cap. IX. Voces e instrumentos en el Renacimiento flamenco y veneciano -- Cap. X. Renacimiento romano -- Cap. XI. Teorías, instrumentos y formas -- Cap. XII. Espectáculos precursores de melodrama -- Cap. XIII. El oratorio como representación espiritual -- Cap. XIV. Florencia y su "Camerata" -- Cap. XV. La ópera en Roma -- Cap. XVI. Claudio Monteverdi y la ópera en Venecia -- Cap. XVII. La ópera napolitana hasta Scarlatti -- Cap. XVIII. La ópera "panitaliana" y la tragedia lírica francesa -- Cap. XIX. La ópera en los países anglosajones -- Cap. XX. Música de tecla y de arco, de Frescobaldi a Corelli -- Cap. XXI. La música poliinstrumental y vocal de Vivaldi a J.S. Bach -- Cap. XXII. Sonatistas, cuatertistas

y sinfonistas. Haydn y Mozart -- Cap. XXIII. La ópera seria y la ópera bufa hasta Gluck y Cherubini -- Cap. XXIV. Beethoven y el movimiento Romántico -- Cap. XXV. El melodrama de Rossini a Verdi -- Cap. XXVI. Wagner y Mussorgski, Bizet y Massenet -- Cap. XXVII. La producción instrumental y vocal de cámara -- Cap. XXVIII. El neorromanticismo europeo -- Cap. XXIX. Era moderna -- Apéndice. Música española e iberoamericana -- Índice alfabético

Traducción de: Storia della musica

D.L. B 6007-1958

Llates, Rosendo (1899-1973)

LOCALIZACIÓN: TM-H (Europa)"/.../19" ABBA his Ejemplar no prestable a domicilio

*****[]*****

Adorno, Theodor W., (1903-1969)

[[Asthetische theorie. Español](#)]

Teoría estética / [por] Theodor W. Adorno ; versión... [del alemán] de Fernando Riaza ; revisada por Francisco Pérez Gutiérrez. -- Madrid : Taurus, D.L. 1980

479 p. ; 22 cm

Referencias bibliográficas. Índices

D.L. M 21552-1980

ISBN 84-306-1150-9

LOCALIZACIÓN: TM-F ADOR teo

*****[]*****

Adorno, Theodor W., (1903-1969)

[[Philosophie der neuen Musik. Español](#)]

Filosofía de la nueva música / Theodor W. Adorno ; versión castellana de Alberto Luís Bixio. -- Buenos Aires : Sur, [1966]

169 p., 1 h. ; 21 cm. -- (Colección de Estudios Alemanes)

Bixio, Alberto Luis

LOCALIZACIÓN: TM-F ADORNO fil nue

*****[]*****

Bernstein, Leonard (1918-1990)

[[Joy of music. Español](#)]

El Encanto de la música / Leonard Bernstein ; [versión al español de Juan Carlos Barrera]. -- México : Letras, 1961

306 p. : música ; 23 cm

LOCALIZACIÓN: TM-T BERNS enc

*****[]*****

Brelet, Gisèle

[[Esthétique et création musicale. Español](#)]

Estética y creación musical / Gisèle Brelet ; traducción y prólogo de Leopoldo Hurtado. -- Buenos Aires : Librería Hachette, imp. 1957

145 p. ; 21 cm. -- (El mirador)

Prólogo -- Introducción -- Libro primero. Estética de la forma sonora. Cap I. Estética y psicología de la creación ; Cap II. La historia de la música y la creación musical ; Cap III. El diálogo de la materia y de la forma ; Cap IV. El empirismo ; Cap V. El formalismo ; Conclusión -- Libro segundo. Estética de la forma temporal. Cap I. La forma vivida: el tiempo musical ; Cap II. El empirismo puro: la duración patológica ; Cap III. Poderes formales de la duración empírica ; Cap IV. El formalismo puro ; Conclusión

Hurtado, Leopoldo, prologuista, traductor

LOCALIZACIÓN: TM-F BRELE est Ejemplar no prestable a domicilio

*****[]*****

Campo, Domingo del

Bach, la Cantata del café : la seducción de lo prohibido / Domingo del Campo. -- Madrid : Temas de Hoy, D.L. 1995

209 p. ; 22 cm + 1 CD. -- (Raros y curiosos)

D.L. M 37672-1995.-- ISBN 84-7880-592-3

LOCALIZACIÓN: TM-O BACH can kaf

*****[]*****

Carta blanca a Joan Guinjoan / [coordinación editorial, Jose Luis García del Busto ; textos, Manuel Alcorlo...[et al.]. -- [Madrid] : Orquesta y Coro Nacionales de España, 2012

229 p. : il. col. y n. ; 24 cm

Incluye cronología y discografía

D.L. M 6659-2012.-- ISBN 978-84-87075-86-5

035-12-016-2NIPO

LOCALIZACIÓN: TM-O GUINJO car

*****[]*****

Collaer, Paul (1891-1989)

[[Orientations de la musique contemporaine. Español](#)]

Orientaciones actuales de la música / Paul Collaer ; [traducción de Elena V. González]. -- Buenos Aires : Troquel, [1961]

166 p. ; 20 cm. + 1 h.. -- (El mundo de hoy)

LOCALIZACIÓN: TM-H (Europa)"19" COLLA ori

*****[]*****

Copland, Aaron (1900-1990)

[Our new music. Español]

Música y músicos contemporáneos / Aaron Copland ; [traducción directa por Néstor R. Rodríguez Oderigo. -- Buenos Aires : Losada, cop. 1945

269 p. ; 23 cm

Incluye lista con selección de grabaciones de obras musicales de compositores europeos y norteamericanos.-- Índices

I. Estudio de los compositores europeos contemporáneos. El tema ; Preliminares ; El fondo: fines del siglo XIX ; El medio: antes de 1914 ; El frente: desde 1918 ; Coda -- II. Compositores de América. Compositores sin aureola ; La nueva música de los Estados Unidos ; Personalidades ; Un compositor en México: Carlos Chávez ; Un compositor en Brooklyn: síntesis autobiográfica -- III. Los nuevos medios musicales. El compositor y la radiotelefonía ; El mundo del fonógrafo ; La música en las películas ; Obras de compositores europeos ; Obras de compositores norteamericanos

LOCALIZACIÓN: TM-H (Mundial)"18/19" COPLA mús Ejemplar no prestable a domicilio

*****[]*****

Craft, Robert

[[Retrospectives and conclusions. Español](#)]

Ideas y recuerdos / Igor Stravinsky y Robert Craft ; traducción de Juan Godo. -- Barcelona : Aymá, 1971

271 p. ; 21 cm. -- (Presencia del tiempo)

Introducción: un maestro en su trabajo -- Parte I. Miscelánea. 1. Entrevistas ; 2. Prefacios ; 3. Revisiones -- Parte II. De los diarios de Robert Craft (de 1948 a 1968).

D.L. B 40255-1971

Godo, Juan, tr.

LOCALIZACIÓN: TM-F STRAVI ide

*****[]*****

Crichton, Ronald

[[Manuel de Falla](#)]

Manuel de Falla : descriptive catalogue of his works / by Ronald Crichton. -- London : Chester Music, 1976

80 p. : mus. ; 25 cm

Incluye comentarios de todas las composiciones ; Apéndices con lista de transcripciones y arreglos y obras inéditas.

Índices

LOCALIZACIÓN: TM-O FALLA cri

*****[]*****

Cui, César (1835-1918)

La música en Rusia / César Cui ; [traducción de José María Marañón]. -- 2ª ed. -
- Buenos Aires : Espasa Calpe, cop. 1948

159 p. : mús. ; 18 cm. -- (Colección austral ; 758)

I. Música vocal: 1. Las canciones populares rusas -- 2. La ópera. Miguel Glinka y sus predecesores ; Dargomijsky ; Dütch, Seroff ; La nueva escuela rusa ; La Pskovitana, ópera de Rimsky-Korsakoff ; Boris Godunoff, ópera de Mussorgsky ; El convidado de piedra, ópera de Dargomijsky ; Antón Rubinstein, Tchaikowsky -- 3. Las Melodías vocales. Las canciones -- II. La música instrumental. Música sinfónica ; Música de cámara ; Música de piano -- III. Los medios de ejecución. Teatros líricos ; Conciertos ; Conservatorios --IV. La crítica musical. El público.

LOCALIZACIÓN: TM-H (Rusia)"18" CUI mús Ejemplar no prestable a domicilio

*****[*****]

Dorian, Frederick (1902-1991)

[[The history of music in performace. Español](#)]

Historia de la ejecución musical : el arte de la interpretación musical desde el Renacimiento hasta nuestros días / Frederick Dorian ; prefacio de Eugene Ormandy ; versión castellana de Ramón González-Arroyo. -- Madrid : Taurus, 1986

318 p. : mús. ; 22 cm. -- (Iniciación a la música ; 15. Primera serie)

Bibliografía: p. 295-298. Índice

Prefacio -- Introducción y agradecimientos -- Prólogo -- Parte I. El nacimiento de la interpretación moderna. Del Renacimiento al Barroco ; el Barroco ; Rococó e Ilustración -- Parte II. El Clasicismo: ceñimiento a la partitura. Fraseo y dinámica ; tempo y metrónomo ; el triunfo de la forma -- Parte III. El Romanticismo. El Romanticismo clásico ; poder y virtuosismo ; correcciones ; la ópera; entre dos épocas -- Parte IV. El presente objetivo. Históricamente correcto ; la rebelión objetiva ; nuevas vías a la interpretación ; el escenario americano -- Epílogo -- Bibliografía y referencias -- Índice de nombres y de obras

D.L. M 35445-1986, Oficina Depósito Legal Madrid.-- ISBN 84-306-5615-4

LOCALIZACIÓN: TM-T DORI his

*****[*****]

Erickson, Robert (1917-1997)

[[Structure of music. Español](#)]

La estructura de la música / Robert Erickson ; prólogo de Virgil Thomson ; traducción castellana de Rosendo Llates. -- Barcelona : Vergara , D.L. 1959

184 p. : mús. ; 22 cm

Índice

Prólogo -- Melodía. Esqueleto espacial ; El esqueleto rítmico ; Curvas y ángulos ; La gravedad musical ; Tensión de los intervalos ; Desarrollo melódico (I) (II) -- Armonía. Tonalidad ; Evolución de la tonalidad ; Disonancia/Consonancia ; Relación entre acordes y las líneas melódicas -- Contrapunto. Ritmos y acentos ; Fuga ; Sujeto y contrasujeto ; La fuga como conjunto ; La fuga después de Bach ; Canon ; Virtuosismo, técnica y ejecución ; los efectos musicales del canon ; Contrapunto reversible ; Contrapunto triple ; Intercambio de voces y armonía ; Contrapunto

múltiple y totalmente permutable ; Canto firme ; El coral. Preludio ; "Ostinato" ; Bajo "ostinato" -- Comentario final

D.L. B 2391-1959

LOCALIZACIÓN: TM ERIC est

*****[*****]

Ferguson, Howard

[[Keyboard interpretation from the 14th to the 19th century. Español.](#)]

La interpretación de los instrumentos de teclado [Texto impreso] : desde el siglo XIV al XIX / Howard Ferguson ; versión castellana de Hamish Urquhart. -- Madrid : Alianza, D.L. 2012

230 p. : mús. ; 23 cm. -- (Alianza música ; 82)

Índice analítico: p. 217-230

Bibliografía: p. 193-196. Índices

Prefacio -- Abreviaturas utilizadas -- 1. Los instrumentos -- 2. Tipos y formas musicales -- 3. Tempo -- 4. El frase y la articulación -- 5. Digitalización -- 6. Convenciones rítmicas -- 7. Los tonos y modos -- 8. Ornamentación -- 9. Problemas de los pianistas -- 10. Problemas del editor -- 11. Lecturas recomendables -- 12. Algunas ediciones modernas -- Índice analítico

D.L. M 11330-2012.-- ISBN 978-84-206-7395-0

LOCALIZACIÓN: TM-T-Piano FERGU int

*****[*****]

Fernández-Shaw, Guillermo (1893-1965)

[[Larga historia de "La vida breve"](#)]

Larga historia de "La vida breve" [Texto impreso] / Guillermo Fernández-Shaw ; con un epistolario inédito de Manuel de Falla. -- Madrid : Ediciones de la Revista de Occidente, D.L. 1972

214 p. ; 19 cm

Contiene texto completo de la ópera

Presentación -- Larga historia de "La vida breve". I. Un caso que pudo ser como muchos. Dos gaditanos. Falla, en Madrid. El concurso de la Academia de Bellas Artes. 'La vida breve', premiada. El camino del calvario. Falla, a París ; II. Primeros triunfos de Falla en París. 'La vida breve', en francés. El estreno en Niza ; III. Cambio de decoración. El estreno en París. Un rasgo de compañerismo y un banquete. El estreno en Madrid -- Espistolario inédito. I. Cartas de Manuel de Falla a Carlos Fernández Shaw ; II. Cartas de Paul Milliet a Carlos Fernández Shaw ; III. Cartas de Manuel de Falla a la Vda. de Carlos Fernández Shaw ; IV. Cartas de Paul de Milliet y Jean Aubry a la Vda. de Carlos Fernández Shaw -- Texto completo de "La vida breve". Poema de Carlos Fernández Shaw. Música de Manuel de Falla.

D.L. M 13106-1972

LOCALIZACIÓN: TM-O FALLA vid

*****[*****]

Fubini, Enrico (1935-)

[[L'estetica musicale dal Settecento a oggi. Español](#)]

La estética musical del siglo XVIII a nuestros días / Enrico Fubini ; [raducción de Antonio Pigrau Rodríguez]. -- Barcelona : Barral, 1971

310 p., 2 h. ; 19 cm. -- (Ediciones de Bolsillo ; v. 63)

Introducción -- 1. La música en la cultura iluminista. Música y poesía ; la imitación de la naturaleza ; la polémica entre Francia e Italia: Ragueneau y Lecerf ; imitación y sentimiento en la música ; la unidad entre arte y razón: Rameau ; los enciclopedistas y el mito de la música italiana ; música vocal y música instrumental ; estética e historiografía ; Bach y el iluminismo -- 2. El Romanticismo. Lenguaje musical y lenguaje poético ; Wackenroder: la música como lenguaje privilegiado ; Schelling: la música como ritmo ; Hegel: el sentimiento invisible ; la música como imagen directa del mundo: Schopenhauer ; el músico romántico frente a la música ; el problema de la música programática ; Wagner y Nietzsche: el final del romántico -- 3. El positivismo y la reacción contra el Romanticismo. Hanslick y el formalismo ; la historiografía entre romanticismo y positivismo ; positivismo y musicología ; el problema del origen de la música ; las investigaciones acústicas y fisiopsicológicas -- 4. La musicología en Francia. La estética sociológica ; el formalismo: Igor Strawinsky ; Gisèle Brelet y el tiempo musical ; Boris de Schloezer y el lenguaje musical -- 5. Estética y musicología en los países anglosajones. Estética e historiografía ; Susanne Langer y "la nueva clase" ; estética y psicología: Leonard Meyer ; la estética del contenido -- 6. El idealismo y la estética musical en Italia. Los primeros estudios de musicología en Italia ; las reacciones contra el positivismo ; el problema de la interpretación musical ; la crítica y la historiografía idealista -- 7. La estética y la dodecafonía. La crisis del lenguaje musical ; Schönberg y la poética de la dodecafonía ; dos interpretaciones de la dodecafonía: Hindemith y Webern ; dodecafonía y filosofía -- 8. Las poéticas de vanguardia. "Schönberg ha muerto" ; Lenguaje y estructura -- Conclusión -- Bibliografía -- índice de nombres

D.L. B 4944-1971

LOCALIZACIÓN: TM-F FUBI est

*****[]*****

García Ferrer, J. M.

Joan Guinjoan / J.M. García Ferrer, Martí Rom. -- Barcelona : Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya, DL 1997

167 p., [36] p. de lám. : il. ; 21 cm

En el lomo: 16

Obra, bibliografía y discografía: p. 161-166

Presentación -- Entrevista -- Colaboraciones -- Textos de Joan Guinjoan -- Textos sobre Joan Guinjoan -- Obras, bibliografía, discografía -- Álbum de fotos

D.L. B 44026-1997

ISBN 84-88167-42-3

Guinjoan, Joan (1931-)

Martí Rom (1950-)

LOCALIZACIÓN: TM-O GUINJO fer

*****[]*****

Herzfeld, Friedrich

[[Magie des Taktstocks. Español](#)]

La magia de la batuta [Texto impreso] : el mundo de los grandes directores, los grandes conciertos y las grandes orquestas / versión española de Jacques Bodmer ; revisada y adaptada por José Subirá. -- Barcelona : Labor, [1957 (Tall. Graf. Ibero-Americano)]

279 p., 33 h. de lám. ; 24 cm. -- (Los libros de hoy)

Grab. intercal.

Bodmer, Jacques, traductor

Subirá, José (1882-1980), adaptador, revisor

LOCALIZACIÓN: TM-T HERZFE mag Ejemplar no prestable a domicilio

*****[]*****

Hurtado, Leopoldo

Introducción a la estética de la música / Leopoldo Hurtado. -- Buenos Aires : Ricordi Americana, cop. 1951

158 p. ; 24 cm. -- (Biblioteca manuales musicales)

Prefacio -- I. ¿Qué es la música? La música como ciencia ; la música como arte -- II. El material sonoro. El sonido ; La escala -- III. La relaciones sonoras. Duración o extensión temporal del sonido ; Las relaciones armónicas ; Melodía ; Contrapunto ; Intensidad o dinámica ; Timbre -- IV. La psicología de la música. Música y emoción ; La música y los sentimientos ; La creación musical ; la interpretación de la música ; la crítica -- V. La forma musical. Las formas y la "música pura" ; Música y palabra ; Música imitativa y descriptiva -- Apéndice. La historiografía musical. Consideraciones previas ; La cuestión de los orígenes ; Falsos conceptos históricos ; Las nuevas corrientes historiográficas

LOCALIZACIÓN: TM-F HURTA int Ejemplar no prestable a domicilio

*****[]*****

Lalo, Charles

[[Esquisse d'une esthétique musicale scientifique. Español](#)]

Bosquejo de una estética musical científica / por Charles Lalo ; traducción de José Ontañón Arias. -- Madrid : Daniel Jorro, 1927

456 p. ; 24 cm. -- (Biblioteca científico-filosófica)

Incluye referencias bibliográficas

LOCALIZACIÓN: FHGE 35 Ejemplar no prestable a domicilio

*****[]*****

Landowski, Marcel

[[Batailles pour la musique. Español](#)]

Batallas por la música : (resultados y experiencias de una política musical en Francia) / Marcel Landowski. -- Madrid : Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica, D.L. 1984

143 p. ; 19 cm. -- (Cultura y Comunicación ; 23)

D.L. M 12773-194
ISBN 84-7483-363-9

LOCALIZACIÓN: DEPG 140

*****[]*****

Lebrecht, Norman (1948-)

[[When the music stops. Español](#)]

¿Quién mató a la música clásica? [Texto impreso] :] los managers, los maestros y la corporación asesina de la música clásica / Norman Lebrecht ; traducción de Ángeles de Juan Robledo. -- Madrid : Acento, D.L. 1998

526 p. ; 22 cm. -- (Signomás)

Bibliografía: p. 511-518

Índice

D.L. M 33309-1998

ISBN 84-483-0390-3

Juan Robledo, Ángeles de, trad.

LOCALIZACIÓN: TM-H (Mundial)"19" LEBRE qui

*****[]*****

León Tello, Francisco José

La estética y la filosofía del arte en España en el siglo XX : M. Menéndez Pelayo, J. Jordán de Urríes, J. Camón Aznar, J. María Sánchez de Muniain, Oscar Esplá, Luis de Pablo / Francisco José León Tello. -- Ed. no venal. -- [Valencia?] : F.J. León Tello, 1983 (Valencia : Imp. Nácher)

232 p. ; 21 cm

D.L. V 663-1983

ISBN 84-300-8776-1

LOCALIZACIÓN: TM-F LEÓN est

*****[]*****

Liberman, Arnoldo (1933-)

Música : el exilio acompañado / Arnoldo Liberman. -- Madrid : Simancas, 2000
297 p. ; 23 cm. -- (En los márgenes de la música ; 3)

D.L. VA 106-2000

ISBN 84-85232-50-X

LOCALIZACIÓN: TM-F LIBER mús exi

*****[]*****

Lindlar, Heinrich (1912-2009)

[[Lübbes Bartók-Lexicon. Español](#)]

Guía de Bartók / Heinrich Lindlar ; [traductor, Arturo Parada Diéguez y Sabrina Quintero]. -- Madrid : Alianza Editorial, [1995]

311 p. : il. ; 18 cm. -- (El libro de bolsillo ; 1732. Sección Arte)

D.L. M 19960-1995
ISBN 84-206-0732-0

LOCALIZACIÓN: TM-O BARTO lin

*****[*****]

Lindlar, Heinrich (1912-2009)

[[Lübbes Strawinsky-Lexicon. Español](#)]

Guía de Stravinsky / Heinrich Lindlar ; [traductor, Ambrosio Berasain y Belén Urrutia]. -- Madrid : Alianza Editorial, [1995]

311 p. : il. ; 18 cm. -- (El libro de bolsillo ; 1742. Sección Arte)

D.L. M 26771-1995, Oficina Depósito Legal Madrid

ISBN 84-206-0742-8

LOCALIZACIÓN: TM-O STRAVI lin

*****[*****]

Martín Moreno, Antonio (1948-)

Historia de la música andaluza : historia / Antonio Martín Moreno.. -- Sevilla : Editoriales Andaluzas Unidas, D.L. 1985.

362 p. ; 19 cm.. -- (Biblioteca de la Cultura Andaluza ; 30)

Bibliografía: p. 353-358.

Introducción -- I. La música andaluza en la prehistoria y en la antigüedad -- II. La música andaluza en la Edad Media -- III. La música arabigoandaluza -- IV. La música andaluza durante los siglos XIII y XIV -- V. El siglo XV -- VI. El siglo XVI -- VII. El siglo XVII -- VIII. El siglo XVIII -- IX. El siglo XIX -- X. El siglo XX --

Bibliografía

D.L. GR 481-1985

ISBN 84-7587-030-9

LOCALIZACIÓN: TM-H(Andalucía)".../19" MARTÍ his and

*****[*****]

Martinoty, Jean-Louis (1946-2016)

Voyages a l'intérieur de l'opéra baroque : de Monteverdi à Mozart / Jean-Louis Martinoty. -- [Paris] : Fayard, D.L. 1990

295 p. ; 24 cm

Índice

Overture. Lignes d'horizon -- Rideau. Abyemes -- Acte I. Busenello-Monteverdi: Le couronnement de Poppée-L'Historie en questions -- Précipité. De Venise à Paris - - Acte II, 1. Buti-Cavalli: Ercole amante-Allégories -- Précipité. De Paris à Versailles -- Acte II, 2. Quinault-Lully: Alceste-Métaphores -- Précipité. De Versailles à Versailles -- Acte II, 3. Bretonneau-Charpentier: David et Jonathas-Paraboles -- Précipité. Venise, Hambourg, Londres -- Acte III. Haendel-Rhétorique en jeux ; Scène 1: Rinaldo- Le jeu avec l'Épopée -- Précipité. D'Athènes à Londres ; Scène 2: Giulio Cesare-Le jeu avec l'Historie -- Précipité. De Paris à Londres ; Scène 3: Semele-Le jeu avec la Flabe -- Entr'actes. Un pasticcio sur un thème pas de Haendel -- Prélude à l'acte IV. De Versailles aux Tuileries -- Acte IV. Cahusac-Rameau. les Boréades-Fêtes galantes de la tragédie-ballet -- Précipité. De

Salzbourg à Vienne -- Acte V. Mozart, de Racine à Kleist ; Scène 1: l'opéra seria d'Idoménée à Titus-Meurtres à la française ; Scène 2: le Singspiel. L'Enlèvement au sérail-Orient philosophiques ; Scène 3: l'opéra bouffe italien. Così fan tutte-Divorces à l'autrichienne -- Rideau. Futur antérieur
ISBN 3-556-83960-1

LOCALIZACIÓN: TM-H-O MARTINO voy

*****[]*****

Moser, Hans Joachim (1889-1967)

[[Musikästhetik. Español](#)]

Estética de la música [Texto impreso] / por Hans Joachim Moser ; traducción al español por Carlos Gerhard, revisión de la traducción por David Negrete. -- 1ª. ed. en español. -- México : Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, cop. 1966 218 p. : mús. ; 18 cm. -- (Manuales Uteha : Arte. Serie II ; 239-239a)
Bibliografía: p. 203-204. Índices

Introducción: concepto y objetivos de la estética de la música -- Sección primera. Generalidades y principios. Las dimensiones del mundos sonoro ; medios de representación de la música ; vivencia musical de la forma ; la música y el problema del contenido: a) música aplicada, b) música esencialmente no funcional, autónoma (libre de finalidad concreta), c) mezcla de ambas en música dramática ; apéndice: el humor en la música -- Sección segunda. De la historia de la estética de la música. a) La música como magia y remedio (etapa temprana), b) la música entre la ética y el sensualismo, c) la música como revelación divina (Edad Media), d) la música como lenguaje afectivo y como símbolo (Renacimiento y Barroco), e) la música entre juego de formas y lenguaje del alma (Clasicismo y Romanticismo), f) la música en las corrientes contemporáneas -- Conclusión: la música en el conjunto de la vida -- Bibliografía -- Índice de nombres -- Índice alfabético
Gerhard, Carlos, trad.
Negrete, David, rev.

LOCALIZACIÓN: TM-F MOSE est

*****[]*****

Moser, Hans Joachim (1889-1967)

Teoría general de la música / por el profesor Hans Joachim Moser ; traducción de la 2ª edición revisada en alemán por Carlos Gerhard ; revisión de la traducción por el maestro Baltasar Samper. -- 1 ed. en español. -- México : Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, UTEHA, cop. 1965

VI, 190 p. ; 17 cm. -- (Manuales UTEHA ; 238/238 a)

Introducción. Tres conceptos básicos -- I. La notación musical actual -- II. El reino de los sonidos. Sistemas de los sonidos musicales. Afinaciones -- III. Intervalos y acordes -- IV. Modos, tonalidades, escalas -- V. Funciones de los acordes -- VI. Tonalidades y modulaciones -- VII. Métrica y rítmica -- VIII. Grados de fuerza y tempo -- IX. Construcción de la melodía y ornamentación -- X. Homofonía y polifonía -- XI. Formas musicales -- XII. Distribución e instrumentación -- Bibliografía -- Índice alfabético

LOCALIZACIÓN: TM MOSER teo

*****[]*****

Pablo, Luis de (1930-)

Aproximación a una estética de la música contemporánea [Texto impreso]. --
Madrid : Ciencia Nueva, [1968]
160 p. ; 19 cm. -- (Colección "Los Complementarios" ; v. 11)
Incluye tabla cronológica con obras creadas entre 1945 y 1966
D.L. M 5741-1968, Oficina Depósito Legal Madrid

LOCALIZACIÓN: TM-F PABLO apro

*****[]*****

Pestelli, Giorgio

[[Storia della musica. L'età di Mozart e di Beethoven. Francés](#)]
La musique classique. L'époque de Mozart et de Beethoven / Giorgio Pestelli ;
traduit de l'italien par Michel Roubinet. -- [Paris] : JC Lattès, cop. 1989
352 p. ; 24 cm. -- (Histoire de la musique)
Bibliografía: p. 325-337. Índice

LOCALIZACIÓN: TM-H (Europa)"17/18" PESTE mus

*****[]*****

Poggi, Amedeo

[[Beethoven, signori, il catalogo è questo!. Español](#)]
Beethoven : Repertorio completo / Amedeo Poggi y Edgar Vallora ; traducción de
Bernardo Moreno Carrillo. -- [Madrid] : Cátedra, D.L. 1995
739 p. : mús. ; 21 cm. -- (Cátedra. Clásica)
Bibliografía: p. 719-721. Índices
Incluye apéndice con el catálogo de Hess y el testamento de Heiligenstadt
D.L. M 38175-1995
ISBN 84-376-1347-7

LOCALIZACIÓN: TM-O BEET pog

*****[]*****

Reverter, Arturo

Beethoven / Arturo Reverter. -- 1ª ed.. -- Barcelona : Península, D.L. 1995
211 p. ; 22 cm. -- (Guías Scherzo ; 1)
Incluye catálogo por número de opus, lista de obras no catalogadas por
Beethoven y catálogo cronológico.
En la cubierta: Obra completa comentada, discografía recomendada
Bibliografía: p. 193-194.
D.L. B 7842-1995
ISBN 84-297-3842-8

LOCALIZACIÓN: TM-O BEET rev Ejemplar no prestable a domicilio

*****[]*****

Riemann, Hugo (1849-1919)

[\[Elementos de estética musical\]](#)

Elementos de estética musical / por Hugo Riemann ; traducción directa del alemán por Eduardo Ovejero y Maury. -- Madrid : Daniel Jorro, 1914

VII, 280 p. ; 30 cm. -- (Biblioteca científico-filosófica)
Ovejero Mauri, Eduardo

LOCALIZACIÓN: FHGE 36 Ejemplar no prestable a domicilio

*****[]*****

Salazar, Adolfo (1890-1958)

[\[La música\]](#)

La música : como proceso histórico de su invención / por Adolfo Salazar. -- 3ª ed. -- México : Fondo de Cultura Económica, 1967

326 p. : lám. ; 18 cm. -- (Breviarios del Fondo de Cultura Económica ; 26)

Bibliografía: p. 313-316. Índice

Introducción -- 1. Elementos del fenómeno musical -- 2. Pueblos llamados "primitivos". Culturas no europeas -- 3. Fundamentos de la música no europea. Escalas y melotipos -- 4. Formaciones melódicas. Entonación fija y variable -- 5. Fórmulas motívicas. Ragas, patets, makamath, etc.-- 6. El ritmo. Formaciones rítmicas -- 7. La simultaneidad sonora. Polirritmia y heterofonía -- 8. Grecia antigua. El sistema perfecto. Los Nomos. Instrumentos -- 9. La iglesia primitiva. Influencias sinagogaes y helénicas -- 10. Los himnos de la iglesia primitiva. Las antífonas. Sistema modal -- 11. Reminiscencias ancestrales en el canto eclesiástico. La influencia bizantina. Características del canto romano. Los cánticos -- 12. Formas poéticas y musicales en la Edad Media. Espíritu de tradición y espíritu de invención. Los clérigos vagantes. Cantos profanos en la Edad Media. El teatro religioso-popular -- 13. La polifonía. La mensuración -- 14. Juglares y trovadores. Géneros trovadorescos. Troveros. 'Minnesaenger'. Laudas y cantigas -- 15. Polifonía profana. El 'Ars Nova'. La gran época de la polifonía franco-flamenca -- 16. Géneros menores de la polifonía. Villancicos y frótola. El madrigal -- 17. La gran época de la polifonía en Italia y en España. Venecia. Roma. Escuelas castellana y sevillanas -- 18. La música instrumental -- 19. La "ópera in música". Especies escénicas menores -- 20. El tránsito del Renacimiento al Barroco. La época de Bach y Haendel. Suite, concierto y sonata. El Rococó vienés. La sinfonía clásica y su orquesta. Hacia el Romanticismo y el mundo de la música actual -- 21. El siglo XX - Bibliografía - Índices

LOCALIZACIÓN: TM-H (Mundial)".../19" SALA mús

*****[]*****

Salazar, Adolfo (1890-1958)

[\[La música de España\]](#)

La música de España / Adolfo Salazar. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1972

2 v. (205, 166 p.) ; 18 cm. -- (Austral. Serie verde, ensayos y filosofía ; 1514-1515)

Contiene: I. Desde las cuevas prehistóricas hasta el siglo XVI.-- D.L. M 33060-1972. II. Desde el siglo XVI a Manuel de Falla.-- D.L. M 33059-1972

LOCALIZACIÓN: TM-H (España)".../15" SALA mús

LOCALIZACIÓN: TM-H (España)"15/19" SALA mús

*****[*****]

Salazar, Adolfo (1890-1958)

La música orquestal en el siglo XX / por Adolfo Salazar. -- 1ª ed.. -- México D.F. : Fondo de Cultura Económica, 1956
169 p., [12] p. de lám. : il. ; 18 cm. -- (Breviarios del Fondo de Cultura Económica ; 117)
Índice

LOCALIZACIÓN: TM-H (Mundial)"19" SALA mús orq Ejemplar no prestable a domicilio

*****[*****]

Schweitzer, Albert

[[J. S. Bach, le musicien - poète. Español](#)]

J. S. Bach, el músico - poeta / Albert Schweitzer ; con la colaboración de M. Hubert Gillot ; prefacio de Ch. M. Widor ; traducción de Jorge D'Urbano. -- Buenos Aires : Ricordi, imp. 1960
XXI, 379 p. : mús. ; 26 cm
Copyright 1955, Ricordi
Índice

LOCALIZACIÓN: DEPG 143 Ejemplar no prestable a domicilio

*****[*****]

Silbermann, Alphons

[[Lübbes Mahler-lexicon. Español](#)]

Guía de Mahler / Alphons Silbermann ; [traductor, Jesús Alborés]. -- Madrid : Alianza Editorial, D.L. 1994
355 p. : 1 retr. ; 18 cm. -- (El libro de bolsillo ; 1663. Sección Arte)
Bibliografía: p. 335-344
D.L. M 7670-1994, Oficina Depósito Legal Madrid.-- ISBN 84-206-0663-4

LOCALIZACIÓN: TM-O MAHLER sil

*****[*****]

Stefani, Gino (1929-)

[[Capire la musica. Español](#)]

Comprender la música / Gino Stefani. -- 1ª ed.. -- Barcelona [etc.] : Paidós, 1987
139 p. : il. ; 20 cm. -- (Instrumentos Paidós ; 3)
1. El sentido de la música -- 2. El universo "pop" -- 3. El "lenguaje" musical -- 4. Clásica y lírica -- 5. Lo "moderno" ayer y hoy -- 6. Proyectos, experiencias, obras
D.L. B 37923-1987
ISBN 84-7509-457-0

LOCALIZACIÓN: TM-F STEFA com

*****[]*****

Valera Cases, Augusto

[[Cruz y drama de la música](#)]

Cruz y drama de la música / Augusto Valera Cases. -- Madrid : Alpuerto, D.L.1985

150 p. ; 19 cm

D.L. M 8882-1985.-- ISBN 84-381-0090-2

LOCALIZACIÓN: DEPG 142

*****[]*****

Waltershausen, Hermann Wolfgang von (1882-1954)

[[Kunst des dirigierens. Español](#)]

El arte de la dirección orquestal / por Hermann Wolfgang von Waltershausen ; traducción de la 2ª edición (aumentada) en alemán por Carlos Gerhard ; revisión de la traducción por David Negrete.. -- 1ª ed. en español. -- Mexico : Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, cop. 1966 (Tall. gráf. Toledo)

171 p. : partituras ; 18 cm.. -- (Manuales UTEHA . Sección 11 : Arte ; 240/240a)

Bibliografía: p. 163-164. Índice

Parte teórica. I. Evolución histórica del arte de dirigir ; II. El director como fenómeno artístico -- Parte práctica. III. La técnica del compás ; IV. Esbozo de una teoría del arte de dirigir -- Bibliografía -- Índice alfabético

LOCALIZACIÓN: TM-T WALTER art

*****[]*****

La **zarzuela** de cerca / edición y prólogo de Andrés Amorós ; revisión y epílogo de Carlos-José Costas. -- Madrid : Espasa-Calpe, D.L. 1987

285 p. ; 18 cm. -- (Austral. Serie verde, ensayos y filosofía ; 1677)

Es volumen extra de la colección

Contiene: I. La Zarzuela, esquema de un género español / Pilar Espín Templado. II. El dúo de la Africana, las razones de un éxito / Juana María Gracia Fernández. III. Agua, azucarillos y aguardiente, un pasillo de verano y su entorno / Mercedes Largo Martín. IV. Doña Francisquita, Lope de Vega de nuevo en solfa / María José Izquierdo. V. Jacinto Benavente, autor de género chico / María del Pilar Espín Templado. VI. La zarzuela en Madrid en 1934 / María Victoria Jiménez de Parga Cabrera. VII. Bibliografía crítica de la zarzuela / María de los Ángeles Fuertes Pérez. VIII. Resumen histórico de la zarzuela / Carlos-José Costas

D.L. M 26379-1987

ISBN 84-239-1677-4

Amorós, Andrés (1941-)

Costas, Carlos-José, rev.

LOCALIZACIÓN: TM-H-Z AMOR zar