

**DONACIÓN  
CARLOS GÓMEZ AMAT (1)**

(Octubre 2016)

**MONOGRAFÍAS Y MANUALES**

**Biografías**

**Beethoven, Ludwig van (1770-1827)**

[[Konversationshefte. Español](#)]

Cuadernos íntimos y El testamento de Heiligenstadt / Ludwig van Beethoven ; comentarios del profesor A. Leitzmann ; traducción de Juan Bravo. -- México : Castillo, 1944

91 p., 1 lám. ; 19 cm

Lámina con fotografía del busto del compositor  
El testamento de Heiligenstadt

**LOCALIZACIÓN: B BEETHO** **cua** **Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

**Bretón, Tomás (1850-1923)**

[[Diario \(1881-1888\)](#)]

Diario (1881-1888) / Tomás Bretón ; edición, estudio e índice de Jacinto Torres Mulas. -- Madrid : Acento : Fundación Caja de Madrid, 1995

2 v. (XXV, 847 p.) ; 25 cm

Tomo I (1881-1884) ; Tomo II (1885-1888)

D.L. M 40580-1994

ISBN 84-483-0084-X (obra completa)  
Torres Mulas, Jacinto (1950-), ed. lit. y pr.

**LOCALIZACIÓN: B BRETÓN bre (1)**

**LOCALIZACIÓN: B BRETÓN bre (2)**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

### **Calvocoressi, Michel Dimitri (1877-1944)**

Mussorgsky / por M.D. Calvocoressi ; traducción y notas por Eduardo L. Chavarri.  
-- Valencia : Manuel Villar, 1918 (Artes Gráficas)  
206 p., 5 h. : mús. ; 22 cm. -- (Biblioteca Villar)  
Catálogo de las obras de Mussorgsky: p. 201-206  
Bibliografía: p. [208]

**LOCALIZACIÓN: FHGE 26 Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

### **Casella, Alfredo (1883-1947)**

Stravinsky / Alfredo Casella. -- Buenos Aires : Ricordi Americana, 1956  
159 p. ; 21 cm

**LOCALIZACIÓN: B STRAVI cas Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

### **Dumesnil, René**

[[Histoire illustrée du théâtre lyrique. Español](#)]

Historia del teatro lírico / René Dumesnil ; traducción castellana y apéndice por Rosendo LLates. -- Barcelona : Vergara, cop. 1957  
332 p. : fot. ; 25 cm. -- (Música y músicos)  
Apéndice: p. 259-332

**LOCALIZACIÓN: B BRAHMS gei Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

### **Geiringer, Karl**

[[Brahms. His life and work. Español](#)]

Brahms : su vida y su obra / Karl Geiringer ; [traducción del inglés de Pablo Sela Hoffmann y Juan García Barquero]. -- 1ª ed. -- Madrid : Altalena, 1984  
357 p. ; 21 cm. -- (Contrapunto)  
Edición conmemorativa del ciento cincuenta aniversario del nacimiento de Johannes Brahms  
Incluye catálogo de las obras de Brahms  
Bibliografía: p. 325-329. Índice onomástico.  
D.L. M 13669-1984  
ISBN 84-7475-166-7

**LOCALIZACIÓN: B BRAHMS gei**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

### **Guardia, Ernesto de la (1885-1958)**

Mozart : su vida y su obra / Ernesto de la Guardia. -- Buenos Aires : Ricordi Americana, cop. 1956  
181 p. : il. ; 24 cm.-- Bibliografía: p. 177-178

**LOCALIZACIÓN: B MOZA gua Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[]\*\*\*\*\*

### **Kirkpatrick, Ralph**

[[Domenico Scarlatti. Español](#)]

Domenico Scarlatti / Ralph Kirkpatrick ; versión española de Clara Janés y José María Martín Triana. -- Madrid : Alianza Editorial, D.L. 1985

467 p. : il. ; 21 cm. -- (Alianza música ; 24)

Bibliografía. Índices

Incluye un catálogo de las sonatas de Scarlatti

ISBN incorrecto: 84-205-8524-0

D.L. M 39018-1985

**LOCALIZACIÓN: B SCARLA(D) kir**

\*\*\*\*\*[]\*\*\*\*\*

### **Kobald, Karl (1876-1957)**

Franz Schubert y su tiempo / Karl Kobald ; traducción directa del alemán por Carmela Eulate. -- Barcelona : Juventud, [1941] (Agustin Núñez)

240 p. ; 22 cm

**LOCALIZACIÓN: B SCHUBER(F) kob Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[]\*\*\*\*\*

### **Lieberman, Arnoldo (1933-)**

Gustav Mahler : o el corazón abrumado / Arnoldo Lieberman. -- 3ª ed. -- Madrid : Altalena, 1986

169 p. : il. ; 21 cm. -- (Contrapunto)

D.L. M 21836-1986

ISBN 84-7475-158-6

**LOCALIZACIÓN: B MAHLER lib**

\*\*\*\*\*[]\*\*\*\*\*

### **López Ruiz, José María**

Historia del Teatro Apolo y de La verbena de la Paloma / José López Ruiz. --

Madrid : El Avapiés, D.L. 1994

197 p. : il. ; 25 cm. -- (Música y letra ; 1)

D.L. M 3241-1994, Oficina Depósito Legal Madrid

ISBN 84-86280-74-5

**LOCALIZACIÓN: TM-H-Z LÓPEZ his tea**

\*\*\*\*\*[]\*\*\*\*\*

## **Paz, Juan Carlos**

[[Arnold Schönberg](#)]

Arnold Schönberg o el fin de la era tonal / Juan Carlos Paz. -- Buenos Aires : Nueva Visión, 1958

278 p. : bibliogr. ; 20 cm

Incluye cronología del compositor, listado de escritos del compositor y sobre él y selección discográfica

**LOCALIZACIÓN: B SCHOEN paz Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[\*\*\*\*\*]

## **Pliego de Andrés, Víctor**

Claudio Prieto : música, belleza y comunicación / Víctor Pliego de Andrés. -- [Madrid] : Instituto Complutense de Ciencias Musicales, D.L. 1994

184 p. : il. ; 24 cm. -- (Música hispana. Textos. Serie A: temática. Biografías ; 3)

Incluye catálogo de su obra y discografía

D.L. AS 2902-1994

ISBN 84-8048-104-8

**LOCALIZACIÓN: B PRIETO pli**

\*\*\*\*\*[\*\*\*\*\*]

## **Rimsky-Korsakov, Nikolay (1844-1908)**

Mi vida musical : 1844-1906 / N. A. Rimski-Korssakow. -- Madrid : Bruno del Amo, 1934 (Madrid : Impresos Marsiega)

269 p. ; 22 cm

**LOCALIZACIÓN: FHGE 29 Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[\*\*\*\*\*]

## **Roland-Manuel (1891-1966)**

[[Manuel de Falla. Español](#)]

Manuel de Falla / Roland-Manuel ; [traducción por Vicente Salas Víu] ; seguido de un ensayo de Vicente Salas Víu sobre Falla y el futuro de la música española. --

Buenos Aires : Losada, cop. 1945

132 p., [6] h. de lám. ; 23 cm

Incluye catálogo de la obras de Falla

**LOCALIZACIÓN: B FALLA man Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[\*\*\*\*\*]

## **Roland-Manuel (1891-1966)**

Mauricio Ravel y su obra / por Roland-Manuel ; traducción y notas de Eduardo L. Chávarri. -- Bilbao : Unión Musical Española, [1921]

51 p., 10 h. de lám. : ; 19 cm

Bibliografía p. 46-51

**LOCALIZACIÓN: FHGE 27 Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[]\*\*\*\*\*

### **Rudhyar, Dane (1895-1985)**

Claude Debussy et son oeuvre / Daniel Chennevière. -- Paris : Durand et fils, cop. 1913

43 p., 8 h. de lám. ; 21 cm

**LOCALIZACIÓN: FHGE 24 Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[]\*\*\*\*\*

### **Rühle, Ulrich (1940-)**

[[Ganz verrückt nach Musik Español. Español](#)]

Locos por la música : la juventud de los grandes compositores / Ulrich Rühle ; [traductora, Genoveva Dieterich]. -- Madrid : Alianza Editorial, [1999]

425 p. : il. ; 18 cm. -- (El libro de bolsillo. Humanidades. Música ; 4852)

Incluye glosario con compositores y términos musicales

D.L. M 21630-1999, Oficina Depósito Legal Madrid

ISBN 84-206-3529-4

**LOCALIZACIÓN: B RÜHLE loc**

\*\*\*\*\*[]\*\*\*\*\*

### **Sablosky, Irving**

[[American music. Español](#)]

La música norteamericana / Irving L. Sablosky ; [traductor, Agustín Bárcena]. -- 1ª ed.. -- México : Editorial Diana, 1971

219 p. ; 22 cm

Incluye bibliografía, discografía e índices

**LOCALIZACIÓN: TM-H (Norteamérica)"16/19" SABLO mús**

\*\*\*\*\*[]\*\*\*\*\*

### **Sáiz Valdivielso, Alfonso Carlos**

Viaje al corazón del canto / Alfonso Carlos Sáiz Valdivielso. -- Bilbao : Laida, D.L.1991

219 p. : il. ; 24 cm. -- (Almadía)

Incluye biografías de las cuatro cantantes españolas

D.L. BI 2537-1991

ISBN 84-87168-27-2

Lorengar, Pilar

Victoria de los Ángeles (1923-2005)

Berganza, Teresa (1935-)

Lloris, Enedina (1957-)

**LOCALIZACIÓN: B SAIZ via**

\*\*\*\*\*[]\*\*\*\*\*

### **Salcedo, Angel S.**

Ruperto Chapí : su vida y sus obras / Ángel S. Salcedo. -- Córdoba : Hsperia, [1919?] (Imp. Argis)

206 p. : grabados ; 20 cm

Cubierta a color por Merlo.

**LOCALIZACIÓN: FHGE 31 Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

### **Salcedo, Angel S.**

Tomás Bretón : su vida y sus obras / por Angel S. Salcedo ; caricaturas de Bagaría y Tovar. -- Madrid : Imprenta Clásica Española, 1924

122 p. ; 19 cm. -- (Músicos Españoles)

**LOCALIZACIÓN: FHGE 30 Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

### **Stravinsky, Igor (1882-1971)**

[\[Chroniques de ma vie. Español\]](#)

Crónicas de mi vida / Igor Strawinsky ; con una carta prólogo de Victoria Ocampo ; y un retrato de Picasso. -- Buenos Aires : Sur, 1935

173 p. ; 19 cm

Ocampo, Victoria. Carta a Igor Strawinsky

Picasso, Pablo (1881-1973)

**LOCALIZACIÓN: B STRAVI str (1) Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

### **Stravinsky, Igor (1882-1971)**

[\[Chroniques de ma vie II. Español\]](#)

Nuevas crónicas de mi vida / Igor Strawinsky ; traducción de Leopoldo Hurtado. -- Buenos Aires : Sur, 1936

161 p. ; 19 cm

Traducción de: Chroniques de ma vie, II

**LOCALIZACIÓN: B STRAVI str (2) Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

### **Strawinsky, Théodore (1907-1989)**

[\[Le message d'Igor Strawinsky. Español\]](#)

El mensaje de Igor Strawinsky / Théodore Strawinsky ; traducción Joan Godo Costa. -- Barcelona : Parsifal, 1989

103 p. : il. ; 22 cm. -- (Colección Figuras ; 2)

D.L. B 20465-1989, Oficina Depósito Legal Barcelona

ISBN 84-87265-01-4

**LOCALIZACIÓN: B STRAVI men**

## Diccionarios

### González Lapuente, Alberto

Diccionario de la música. -- Madrid : Alianza, D.L. 2003  
529 p. : mús. ; 18 cm. -- (El libro de bolsillo. Biblioteca de consulta)  
D.L. M 26629-2003  
ISBN 84-206-5577-5

**LOCALIZACIÓN: CR-D GONZA dic Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

### Hernández Girbal, Florentino

Otros cien cantantes españoles de ópera y zarzuela : (siglos XIX y XX). Tomo II y último / F. Hernández Girbal. -- [Madrid] : Lira, 1997  
422 p. : fot. ; 28 cm  
D.L. M 3086-1997  
ISBN 84-85079-16-7

**LOCALIZACIÓN: CR-D-B GIR 100can otr Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

## Teoría e Historia

### Barbier, Patrick

[[Histoire des castrats. Español](#)]

Historia de los castrati / Patrick Barbier ; [traducción, Amanda Gioia ; revisión musical, Ricardo Turró]. -- Buenos Aires : Javier Vergara , cop. 1990

267 p. ; 22 cm. -- (La música y los músicos)

Bibliografía: p. 251-259. Índice

Índice. I. La castración. Desde la noche de los tiempos. "Aquí se castra limpiamente y barato". El cambio fisiológico. La evolución de la voz ; II. Orígenes y reclutamiento. Orígenes geográficos y sociales. Preludios a la castración, En camino hacia los conservatorios ; III. La formación de los cantantes. Los conservatorios napolitanos. Organización y vida interna. Clases y profesores. Los castrati en el estudio. Las otras escuelas italianas ; IV. Italia en escena. Los grandes teatros. Los espectáculos. El público italiano ; V. Hacia la gloria. La elección de un seudónimo. Las primeras actuaciones en público. Las proezas vocales. Los castrati en escena. Aventuras y caprichos. Fortuna y honores ; VI. Los castrati y la iglesia. Los Papas y la castración. La música en la iglesia. Los teatros en los estados del Papa ; VII. Los castrati en la sociedad. Los castrati y las mujeres. Rivalidades y amistades masculinas. Los castrati y sus padres. Los mecenas. Sátiras y panfletos ; VIII. A través de Europa. Eternos viajeros. Viena y Londres. Los franceses y los castrati. Farinelli en España ; IX . En el ocaso de la vida. Adiós al público y regreso a las

fuentes. La vejez y la voz. Últimas ocupaciones ; X. El ocaso de los ángeles. Primeros signos de decadencia. Los dos últimos grandes castrati. El Vaticano y los últimos sopranistas ; Epílogo ; Bibliografía ; Index  
ISBN 950-15-1037-9

**LOCALIZACIÓN: TM-H (Europa)"16/18" BARBI his**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

**Bouvet, Charles**

[[Une leçon de Giuseppe Tartini](#)]

Une leçon de Giuseppe Tartini et une femme violoniste au XVIIIe siècle / Charles Bouvet. -- Nouvelle édition rev. et augm.. -- Paris : Maurice Senart, 1918  
92 p. : il. ; 21 cm

**LOCALIZACIÓN: FHGE 25 Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

**Dent, Edward J.**

[[Mozart's operas. Español](#)]

Las óperas de Mozart / Edward J. Dent ; [traducción castellana de Enriqueta Manzanares]. -- Buenos Aires : Huemul, cop. 1965  
314 p. ; 21 cm

Nota aclaratoria ; Prefacio a la segunda edición ; Nota para la segunda edición ; I. Mozart como clásico ; II. Las primeras óperas ; III. Idomeneo. I ; IV. Idomeneo. II ; V. Die einföhrung aus dem serail (El rapto en el serrallo) ; VI. La nozze di Figaro. I (Las bodas de Fígaro) ; VII. La nozze di Figaro. II ; VIII. Don Giovanni. I ; IX. Don Giovanni. II ; X. Don Giovanni. III ; XI. Cosí fan tutte ; XII. La clemenza di tito y die zauberflöte (La clemencia de Tito y La flauta mágica) ; XIII. Die zauberflöte. II. ; XIV. Die zauberflöte. III ; XV. Die zauberflöte. IV

**LOCALIZACIÓN: TM-O MOZAR ope den**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

**Donington, Robert**

[[The instruments of music. Español](#)]

Los instrumentos de música / Robert Donington ; [traducción de Manuel Valls]. -- Madrid : Alianza, 1967  
296 p. ; 19 cm. -- (El libro de bolsillo. Literatura ; 76)  
D.L. M 15599-1967

**LOCALIZACIÓN: TM-IF DONIN ins**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

**Fischer, Jens Malte (1943-)**

[[Vom wunderwerk der oper. Español](#)]

Maravilla de la ópera / Jens Malte Fischer ; traducción de José Luis Arantegui. -- Madrid : Fundación Scherzo, 2011  
267 p. ; 22 cm. -- (Musicalia Scherzo ; 10)  
Es un libro dedicado al gran cantante Dietrich Fischer-Dieskau



## Referencias bibliográficas

Índice: Intrada - Antonin Artaud, el teatro y el teatro musical: Wolfgang Rihm - La interpretación de Wagner en el Tercer Imperio. Música y escena entre la politización y la pretensión artística - Happy end... pero sólo para Kurt Weill - <>. La concepción de Fausto en la ópera inacabada de Ferruccio Busoni - ¿Vagnerismo clasicista? Albéric Magnard y sus óperas Guercoeur y Bérénice - El <> y el <>. Dos óperas primerizas a finales del XX - La tragedia histórica, entre la ópera lírica y la gran ópera. Del Dimitri de Antonin Dvórák - Verdi y Boito arreglan Simon Boccanegra - Aor por la Antigad, pasión por Shakespeare. Sobre Les Troyens de Berlioz - La obra de arte del porvenir y sus secuelas (no sólo teatrales) - Giacomo Meyerbeer. judaísmo y antisemitismo. Notas a una evolución problemática - la <>. La <> de Cherubini y sus hermanas - De las memorias del mariscal de campo príncipe Werdenberg

D.L. M-2256-2011

ISBN 978-84-7774-448-1

## LOCALIZACIÓN: TM-H-O FISCHE mar

\*\*\*\*\*[\*\*\*\*\*]

## Gallego, Antonio (1942-)

Manuel de Falla y El amor brujo / Antonio Gallego. -- Madrid : Alianza, D.L. 1990  
319 p. : 8 p. de lám. ; 21 cm. -- (Alianza música ; 49)

Prólogo ; Primera parte. Historia de "El amor brujo" ; Capítulo primero.

Recuerdos y añoranzas. Viaje en pascua florida. Filarmónico resorte. Un arte amplio, sincero. Trabajos penelopianos ; Capítulo segundo. Una gitanería para pastora. En el jardín venenoso. Un minuto de descanso. El efecto de un incendio. Primorosa partitura ; Capítulo tercero. Versiones de concierto. "Parsifalillo" echa a andar. Una orquesta de zarzuela. Para una pequeña orquesta. Un contrato con la Chester ; Capítulo cuarto. Escena gitana de Andalucía. Dos cármenes en la Alhambra. Las novísimas versiones. ¡Sevilla contra Madrid! Un muñeco encantado ; Capítulo quinto. Des "parsifalillo" al "parsifalazo". Los intérpretes. Antonia Mercé "Argentina". Las López: "Argentinita". Los Arbós, Ela y Enrique. Los colaboradores. ...y don Manuel -- Segunda parte. Análisis de "El amor brujo" ; Capítulo sexto. La evolución de una obra. La gitanería, primera versión (1915). La estructura. Las versiones de concierto (1919-1925). La versión definitiva ; Capítulo séptimo. Un análisis. Variedad y unidad: El "estilo" Falla ; Capítulo octavo. Una interpretación. Entre el Nacionalismo y el Art Decó -- Tercera parte. Apéndice documental. Argumentos, libreto y "escenario". Los contratos. Epistolario inédito. Críticas en prensa periódica. Principales audiciones/representaciones de "El amor brujo" (1915-1946). Discografía histórica de "El amor brujo" (78 r.p.m.). Catálogo provisional de obras de Manuel de Falla ; Abreviaturas utilizadas ; Bibliografía consultada

D.L. M 28499-1990

ISBN 84-206-8549-6

## LOCALIZACIÓN: TM-O FALLA amo

\*\*\*\*\*[\*\*\*\*\*]

## **Herrero, Fernando (Herrero Batalla)**

La ópera y su estética : (para una práctica escénica) / Fernando Herrero. --  
[Madrid] : Ministerio de Cultura, Dirección General de Música y Teatro , D.L. 1983  
293 p. : il. ; 22 cm. -- (Musicalia ; 1)  
Bibliografía: p. 291-292. Discografía: p. 293  
D.L. M 1262-1983  
ISBN 84-381-0051-1

**LOCALIZACIÓN: TM-H-O HERRE ópe**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

## **Kolneder, Walter**

[[Lübbes Vivaldi-Lexicon. Español](#)]

Guía de Vivaldi / Walter Kolneder. -- Madrid : Alianza, D.L. 1989  
231 p. : bibliogr. ; 19 cm. -- (El libro de bolsillo. Arte ; 1408)  
D.L. M 13457-1989  
ISBN 84-206-0408-9

**LOCALIZACIÓN: TM-O VIVAL kol**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

## **Krause, Ernst**

[[Puccini beschreibung eines weterfolges. Español](#)]

Puccini : la historia de un éxito mundial / Ernst Krause ; traducción del alemán,  
Jacobo Mir Mercader. -- Madrid : Alianza, D.L. 1991  
289 p. : 8 p. de lám. ; 21 cm. -- (Alianza música ; 55)  
Incluye apéndices con cronología, catálogo de obras y argumentos de óperas  
Bibliografía: p. 279-280. Índice onomástico  
D.L. M 19810-1991  
ISBN 84-206-8555-0

**LOCALIZACIÓN: B PUCCI kra**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

## **Lavoix, Henri-Marie-François (1846-1897)**

Historia de la música / por H. Lavoix (hijo) ; versión castellana. -- Madrid : La  
España Editorial, [s.a.] (imprensa de Enrique Rubiños)  
300, [3] p. ; 21 cm. -- (Biblioteca de Bellas Artes)

**LOCALIZACIÓN: FHGE 23 Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

## **Lieberman, Arnoldo (1933-)**

De la música, el amor y el inconsciente : búsqueda de una certeza y fragmentos  
de una intimidad / por Arnoldo Lieberman. -- [1 ed.]. -- Barcelona : Gedisa, 1993  
159 p. ; 23 cm. -- (Hombre y sociedad)  
D.L. B 7775-1993.-- ISBN 84-7432-481-5

**LOCALIZACIÓN: TM-F LIBER del**

\*\*\*\*\*[\*\*\*\*\*]

**Mann, Thomas (1875-1955)**

[[Wagner und unsere Zeit. Español](#)]

Richard Wagner y la música / Thomas Mann ; [traducción de Ana María de la Fuente]. -- [1ª ed.]. -- Esplugues de Llobregat, Barcelona : Plaza & Janés, 1986

190 p. ; 22 cm

Bibliografía: p. 189-190

D.L. B 31783-1986, Oficina Depósito Legal Barcelona

ISBN 84-01-37236-4

**LOCALIZACIÓN: TM-O WAGNE mann**

\*\*\*\*\*[\*\*\*\*\*]

**Pahlen, Kurt (1907-2003)**

La ópera / Kurt Pahlen ; escrito en colaboración con Napoleón Cabrera. -- Buenos Aires : Emecé, 1958

572 p., 24 h. de lám. : mús. ; 23 cm

Incluye apéndices con resúmenes de argumentos de óperas, lista cronológica de algunos estrenos ordenado por países e índice de óperas tratadas  
Cabrera, Napoleón

**LOCALIZACIÓN: TM-F LIBER del Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[\*\*\*\*\*]

**Pérez Maseda, Eduardo (1953-)**

Música como idea, música como destino : Wagner-Nietzsche / Eduardo Pérez Maseda ; prólogo de Federico Sopeña. -- Madrid : Tecnos, D.L. 1993

367 p. : il. ; 22 cm. -- (Colección metrópolis)

Índice onomástico y de obras de Nietzsche

Evolución intelectual. Capítulo I. Primeras tendencias y primeros años. El período parisino ; Capítulo II. Dresde: conocimiento y rechazo de la sedentariedad burguesa. El período prerrevolucionario ; Capítulo III. La Revolución ; Capítulo IV. El período postrevolucionario: radicalismo y frustración. La grades obras teóricas ; Capítulo V. Schopenhauer: la salvación. El Anillo. Tristán ; Capítulo VI. Redención y nacionalismo ; Capítulo VII. Dos últimos amigos y una sustitución intelectual: Nietzsche y Gobineau ; Capítulo VIII. La "turbia actividad literaria" de los últimos años. Parsifal -- Pirueta política. Apéndice I. El Wagner "integrista" ; Apéndice II. El Wagner anarquista -- Nietzsche-Wagner. Introducción. El "caso" Nietzsche en la música: la Música como destino ; Capítulo I. "... Aun a riesgo de 'perecer en los imposible'..." ; Capítulo II. El encuentro ; Capítulo III. Tribschen ; Capítulo IV. Las disidencias metafísicas: algunas precisiones en torno a El nacimiento de la tragedia ; Capítulo V. El nacimiento de la tragedia: un "acontecimiento en la vida de Wagner" ; Capítulo VI. Las primeras tensiones. Bayreuth ; Capítulo VII. En torno a la ruptura ; Capítulo VIII. Interludio ; Capítulo IX. La "soledad radical" en Nietzsche. El "caso" Bizet ; Capítulo X. El monotema obsesivo: final ; Índice de nombres ; Índice de obras musicales y literarias de Wagner ; Índice de obras de

Nietzsche

D.L. M 12548-1993

ISBN 84-309-2304-7

**LOCALIZACIÓN: TM-O WAGNER pér**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

### **Peña y Goñi, Antonio**

España, desde la ópera a la zarzuela / Antonio Peña y Goñi ; edición y prólogo de Eduardo Rincón. -- Madrid : Alianza Editorial, D.L. 1967

267 p. ; 18 cm. -- (El Libro de Bolsillo. Clásicos ; 49)

Prólogo de Eduardo Rincón ; La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX. Selección ; Discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública de don Antonio Peña y Goñi el día 10 de Abril de 1892 ; Relación de autores y obras posteriores a la época que abarca esta obra - - Notas. Notas de Peña y Goñi (entre paréntesis) ; Notas del encargado de la edición (en exponente) -- Cuadro cronológico

D.L. M 2854-1967

Rincón, Eduardo, editor literario

**LOCALIZACIÓN: TM-H-Z PEÑA esp**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

### **Pérez Gutiérrez, Mariano**

La estética musical de Ravel / Mariano Pérez Gutiérrez. -- Madrid : Alpuerto, D.L. 1987

559 p. : il. ; 26 cm. -- (Opera omnia)

D.L. M 34755-1987

ISBN 84-381-0117-8

**LOCALIZACIÓN: TM-O RAVEL pér**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

### **Querol Cavaldá, Miguel**

[[La música en el teatro de Calderón](#)]

La música en el teatro de Calderón / Miguel Querol. -- 1ª ed.. -- Barcelona : Diputació, Institut del Teatre, 1981

119p. ; 22cm

Ded. autógr. del autor a R. Stevenson

D.L. B 33902-1981

ISBN 84-500-4923-7

**LOCALIZACIÓN: TM QUERO mús cal**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

## **Salazar, Adolfo (1890-1958)**

[[Conceptos fundamentales en la historia de la música](#)]

Conceptos fundamentales en la historia de la música / Adolfo Salazar. -- 2ª ed.. -  
- Madrid : Selecta de Revista de Occidente, 1965  
349 p. ; 19 cm

Prefacio ; Introducción. Ideas musicales acerca de la estadística musical ; Puntos cardinales de la esfera musical -- Primer período de los grandes estilos. Romántico-Gótico. Monodia-polifonía ; La monodia ; La polifonía -- Segundo período de los grandes estilos. Barroco y Romanticismo. El dinamismo Barroco; El impulso Romántico. La escena. Las grandes formas. Las pequeñas formas -- La época actual  
D.L. M 15595-1965

**LOCALIZACIÓN: TM-H (Europa)"09/19" SALA con**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

## **Salazar, Adolfo (1890-1958)**

La música en Cervantes y otros ensayos / Adolfo Salazar. -- Madrid : [Ograma] : Insula, 1961

378 p., 1 lám. (1), 1 h. pleg. ; 23 cm

Lámina con retrato del autor

D.L. M 10487-1961, Oficina Depósito Legal Madrid

**LOCALIZACIÓN: TM-H (España)"14/16" SALA mús(cer)**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

## **Santos Fontenla, César**

El musical americano / César S. Fontenla. -- Madrid : Akal, 1973

294 p. ; 21 cm. -- (Akal mensual ; 5)

Incluye un ¿quién es quién? en el mundo del cine musical norteamericano organizado por directores, productores, coreógrafos y actores

D.L. M. 22946-1973

ISBN 84-7339-014-8

**LOCALIZACIÓN: TM-H-O FONTE mús**

\*\*\*\*\*[ ]\*\*\*\*\*

## **Sopeña Ibáñez, Federico (1917-1991)**

El Lied romántico / Federico Sopeña Ibáñez.. -- Madrid : Moneda y Crédito, 1973.  
237 p. ; 21 cm.

Incluye el texto de los lieder analizados en alemán y traducción al español

Índice: I. PRIMERA APROXIMACIÓN. II. BEETHOVEN: 1. Las canciones populares. 2. Los "lieder" religiosos. 3. Entre romanza y aria. 4. El ciclo. 5. El músico de la juventud. 6. El ciclo de la madurez. 7. La obra. III. SCHUBERT: 1. Romanticismo integral. 2. Inspiración, inconsciente colectivo. 3. Inspiración melódica. 4. El primer lied. 5. El torrente. 6. El ciclo: el teatro transfigurado. 7. El ciclo: grandes y pequeñas formas. 8. Romanticismo de lo popular. 9. El ciclo de "La bella molinera": 1- Das Wander. 2- Wohin?, 3- Halt!. 4- Danksagung an den Bach. 5- Am Fierabiend. 6- Der Neugierige. 7- Ungeduld. 8- Morgengrüss. 9- Des Müllers

Blumen. 10-. Tränenregen. 11- Mein!. 12- Pause. 13- Mit den grünen Lautenbände. 14-. Der Jäger. 15- Eifersucht und Stolz. 16- Die Liebe Farbe. 17- Die Böse Farbe. 18- Trokne Blumen. 19- Der Müller und der Bach. 20- Des baches Wiegenlied. 10. Música para el Dios recibido. 11. Del gozo a la nostalgia. 12. El cielo de la desolación. 13. El último y decisivo encuentro: Heine. IV. INTERMEDIO INSTRUMENTAL. V. DE LA ROMANZA AL CASI lied: FRANCIA. VI. SCHUMANN: 1. La duplicidad. 2. El lied. 3. El primer lied. 4. Las colecciones de lieder. 5. Los grandes capítulos en torno a Heine: los ciclos pequeños. 6. El ciclo femenino: "amor y vida de una mujer": 1- Seit ich ih gesehen. 2- Er, der Herrlichste von allen. 3- Ich Kann's nicht fassen, nicht glauben. 4- Du Ring an meinen Finger. 5- Helft mir ihr Schwestern. 6- Süsser Freund, du blickest. 7- An meinem Herzen, an meiner Brust. 8- Num hast, du mir. 7. El amor del varón: "amor de poeta": 1- In wunderschönen Monat Mai. 2- Aus meinen Thränen spriessen. 3- Die Rose, die Liebe, die Taube. 4- Wenn ich in deine augenseh. 5- Ich will meine Seele tauchen. 6- Im Rhein, im heiligen Strome. 7- Ich grolle nicht. 8- Und wüssten's du Blumen, die Kleinen. 9- Das ist ein Flöten und Geigen. 10- Hor ich das Liedchen Klingen. 11. Ein Jüngling. 12- Am leuchtenden Sommermorgen. 13- Ich hab im Traum geweinet. 14- Allnächtlich im Traume seh ich dich. 15- Aus alten Märchen. 16- Die alten bösen lieder. VII BRAHMS: 1. Introducción. 2. Primeros lieder. 3. Un original medievalismo: "Magelone": 1-Keinem hat es noch gereut. 2- Trann. 3. Sind es Schmerzen sind es Freuden. 4- Liebe Kam aus fernen Landen. 5- So villst du des Armen. 6- Wie soll ich die Freude. 7- War es dir, dem diese Lippen bebten. 8- Wie müssen uns trennen. 9- Ruhe, "Süsliebchen". 10- Verzweiflung. 11- Wie schnell verschwindet. 12- Mus es eine Trennung geben. 13. Sulima. 14- Wie froh und frisch mein Sinn. 15- Trene Liebe dauert lange. 4. El popularismo. 5. El paso del tiempo. 6. El gran adiós. VIII EL LIED EN ESPAÑA: 2. El problema del nacionalismo. IX. EL LIED ROMÁNTICO HOY. APÉNDICES: BEETHOVEN (Gellert, op. 48-1803). BEETHOVEN (Jeitteles, op. 98-1816). SCHUBERT (Müller, op. 25-1823). SCHUBERT (Müller, op. 89-1827). SCHUMANN (Chamisso, op. 48-1840). SCHUMANN (Heine, op. 48-1840). WAGNER (M. Wesendonk. 1857-1858). BRAHMS (Tieck, op. 33-1861). BRAHMS (Op. 103-1887). BRAHMS (Op. 121-1896).

D.L. M. 20373-1973

ISBN 84-7110-062-2

#### **LOCALIZACIÓN: TM-T-Canto SOPE lie**

\*\*\*\*\*[\*\*\*\*\*]

#### **Stravinsky, Igor (1882-1971). Zhar ptitsa**

[[Poétique musicale. Español](#)]

Poética musical / Igor Stravinsky ; [traducción del francés por Eduardo Grau ; prólogo de Adolfo Salazar]. -- 2ª ed. -- Buenos Aires : Emecé, 1952

127 p. ; 21 cm

Salazar, Adolfo (1890-1958), pr.

#### **LOCALIZACIÓN: TM-F STRAVI poé Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[\*\*\*\*\*]

### **Subirá, José (1882-1980)**

La música sus evoluciones y estado actual / José Subirá. -- Madrid : Paez bolsa, 1930

205 p., 1 h. de lám. : il. ; 13cm.. -- (Biblioteca de ensayos ; 17)

**LOCALIZACIÓN: FHGE 28 Ejemplar no prestable a domicilio**

\*\*\*\*\*[\*\*\*\*\*]

### **Subirá, José (1882-1980)**

Temas musicales madrileños : (Evocaciones históricas) / José Subirá. -- Madrid : Instituto de Estudios Madrileños, 1971

322 p. : il. ; 25 cm.. -- (Biblioteca de estudios madrileños ; 12)

Índice general: Prólogo. - Primera sección: la música instrumental: Los conciertos espirituales del siglo XVIII - La música de cámara palatina en el siglo XVIII y principios del XIX - Los conciertos sinfónicos en el siglo XIX - El madrileñizado arpista doctor Bartolomé Jovenardi - El madrileñizado violinista don Jaime Facco. - Segunda sección: músicas al servicio de la escena: Colaboradores musicales de Calderón y de Comella - La <<ópera>> castellana y sus múltiples sinónimos - Panorama histórico de la <> - La moratiniana <> - Coliseos palatinos que no existen - El subsistente y desfigurado Teatro Real. - Tercera sección: músicas al servicio del culto: En la Real Capilla - En el Colegio de niños Cantorcitos - En el Monasterio de las Descalzas Reales. - Apéndice: Tres evocaciones epilógicas: Músicas madrileñas en tiempos de Carlos III - Músicas madrileñas en los tiempos del <> - Puccini y el puccinismo en Madrid - Índice onomástico

D.L. M. 28754-1970

**LOCALIZACIÓN: TM-H-Z SUBI tem**

\*\*\*\*\*[\*\*\*\*\*]

### **Subirá, José (1882-1980)**

Variadas versiones de libretos operísticos [Texto impreso] / José Subirá. -- Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1973

200 p. ; 22 cm. -- (Anejos de la revista Segismundo ; 4)

Índices

Índice general: Prólogo - Cap. I. En la corte de Felipe V - II. En la corte de Fernando VI - III. En el teatro barcelonés del siglo XVIII - IV. En la producción de Don Ramón de la Cruz y en la de Comella - V. Una Cantata barcelonesa del maestro Don Mateo Ferrer - VI. Libretos estampados en Madrid (1832-1837) - VII. Libretos estampados en Valencia (1833-1837) - VIII. Libretos estampados en Cádiz (1835-1837) - IX. Un "Belisario" barcelonés del año 1840 - X. Un transitorio teatro isabelino - XI. Dos versiones del "Barbiere Di Siviglia" rossiniano - XII. Dos versiones de "L'Elisire D'Amore" donizettiano - XIII. Tres libretos ultramarinos del Verdi juvenil - XIV. Enrico Petrella y su ópera "Yone" - XV. Óperas de los maestros catalanes Obiols y Albéniz - XVI. Óperas del maestro Felipe Pedrell - XVII. Óperas del maestro Emilio Serrano - XVIII. Óperas del maestro Tomás Bretón - Epílogo - Índices

D.L. M 1205-1972.-- ISBN 84-00-03807-X

**LOCALIZACIÓN: TM-H-O SUBI var**

\*\*\*\*\*[\*\*\*\*\*]

**Temes, José Luis (1956-)**

[[Instrumentos de percusión en la música actual](#)]

Instrumentos de percusión en la música actual / José Luis Temes. -- Madrid : Digesa, D.L. 1979

175 p. : fot. ; 21 cm. -- (Editorial DIGESA. Serie Pentagrama)

Índice

Sumario: Clasificación de los instrumentos de percusión. Instrumentos de membranas - Instrumentos de planchas metálicas - Instrumentos de láminas - Instrumentos de pequeña percusión - Instrumentos de efecto y complementarios - Las baquetas - La "otra técnica" de la percusión - Instrumentos de uso frecuente - Relación de instrumentos mencionados

D.L. M 22646-1979

ISBN 84-85383-04-4

**LOCALIZACIÓN: TM-IF TEME ins**

\*\*\*\*\*[\*\*\*\*\*]

**Valentin, Erich**

[[Lübbes Mozart-lexicon. Español](#)]

Guía de Mozart / Erik Valentin ; [traductor, Belén Bas Álvarez]. -- Madrid : Alianza, D.L. 1986

239 p. : bibliogr. ; 19 cm. -- (El libro de bolsillo. Arte ; 1362)

D.L. M 38209-1988

ISBN 84-206-0362-7

**LOCALIZACIÓN: TM-O MOZA val**

\*\*\*\*\*[\*\*\*\*\*]