

Paloma Camacho Acevedo *Pianista*

Nace en Madrid donde realiza sus estudios musicales con Matrículas de Honor y otros Premios en *Piano*, con los Maestros C. Rodríguez y M. Carra, *Acompañamiento* con G. Gombau y Emilio Molina, *Cámara* con T. Andrade e *Historia y Estética* con F. Sopena, titulándose en Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Posteriormente obtiene los Títulos de Profesora de Canto y Profesional del Canto en el Conservatorio “Teresa Berganza” de Madrid.

Dada su inclinación por la Música, la Poesía y la Docencia, se especializa en Repertorio Vocal durante varios años con los Maestros P. Schilhaswsky (Lied y ópera de Mozart) y W. Rieger. También en cursos como pianista activa con U. Rademacher, D. Lutz y T. Quasthoff entre otros. Canción Francesa con D. Baldwin (Niza), N. Lee, J. Cohen y F. Le Roux en L’Académie F. Poulenc de Tours. Canción Española con F. Lavilla y M. Zanetti. Zarzuela con M. Roa y M. Ortega. Canción Italiana con G. Auletta y Ópera Italiana con E. Campogalliani, A. Zedda, B. Aprea y J. Zappa.

Amplía su formación pianística con A. Bodó y N. Kereselidze y estudios de Armonía y Análisis con E. Igoa.

Participa en Clases Magistrales de Cotrubas, Obratzova, Scotto, Donath, Zagick, DiDonato, V.de los Ángeles, Berganza, M. Olivero, M. del Pozo, Iriarte, Chova, Quasthoff, Kraus y C. Chausson entre otros, y en especial con Manuel Cid en cuyas clases colabora durante sus últimos 8 años en la Escuela Superior de Canto de Madrid. También con Nicola Beller en la Escuela de Verano de la Asociación de Amigos de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

En su actividad artística actúa en Giras y Conciertos por EE.UU (Kennedy Center de Washington, N.York, Chicago, S. Francisco, Miami, N. Orleans,...), Corea, Holanda y Portugal. En España en Barcelona y Madrid, F. Juan March, Sala de Cámara del Auditorio, C. Culturales y Teatros Principales de toda la geografía española, colaborando con numerosos cantantes, destacando entre ellos muy frecuentes Recitales con M^a José Montiel, Francisco Matilla, Elisa Belmonte, M^a Isabel Segarra, Sandra Redondo, Linda Mirabal, Guillermo Romero, Francisco Sánchez, Jesús Lumbreras, y otros con M.José Moreno, Antonio Ordóñez, Rafael Lledó, Enrique Viana, Ángel Rodríguez, Karoly Szemeredy...

Es Profesora de Repertorio de Ópera y Oratorio desde 1987 y de Repertorio Vocal desde 1999, ambas especialidades obtenidas por Concurso Oposición, ejerciendo su docencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid de 1985 a 1990 y desde ese año hasta la actualidad en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Por sus clases de repertorio han pasado alumnos de la talla de Nancy Fabiola Herrera, Pilar Jurado, Sylvia Schwartz, Celso Albelo y otros profesionales también destacados como Tomeu Bibiloni, Gerardo López, Paloma Friedhoff, S. Redondo, M^a Isabel Segarra, Rodrigo Álvarez, A. Heath, Cecilia Rodríguez, D.Granados, Israel Lozano...

Maestra Interna y Pianista Correpetidora en los Festivales Mozart de Madrid, Teatro Albéniz, durante varios años, con los Maestros P. Maag, J. R. Encinar, E. Colomer, R. Silva y los Directores Escénicos E. Sagi y G. Tambascio.

Colabora como pianista en los Cursos de Interpretación del Teatro Real de Enza Ferrari y Lohn Siewtuan y como Pianista Oficial del X Concurso Internacional de Canto Francisco Alonso.

Titulada en Terapia Ocupacional por la UNED, es una de las pioneras de la Musicoterapia en España, participando en el I y II Congresos Internacionales (Paris-1974 y Buenos Aires-1976), Symposiums, Conferencias-Concierto y Cursos para Postgraduados.

Funda los Dptos. de Musicoterapia de Seguridad Social y del I.N.A.S. en Madrid. Participa como ponente en el I Congreso Nacional de Música y Medicina (Alcalá de Henares 2004).

Durante varios años se ha formado en Técnica Alexander, Yoga para músicos y Pedagogía Corporal.

Imparte cursos de Repertorio (Conservatorio Municipal de Toledo) y de Canto y Repertorio a Profesores de Música de Enseñanza Media en los cursos del C.A.P.

Obtiene en 2002 el Título del I Master en Gestión y Promoción de la Música en la Sociedad Española por la U.A.M. donde finalizó los cursos del Doctorado en Música.