

María Teresa Manzano Bernárdez (Canto) (Profesora de Técnica vocal)

Inicia su formación en la Escuela Superior de Canto con T. Rosado y posteriormente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene el Título superior de Canto con Premio de Honor y mención honorífica fin de carrera en la cátedra de P. Lavirgen. Piano en el Conservatorio Profesional de Música de Amanié. Diplomada en PEGB por la Universidad Complutense de Madrid, donde también realizó el Curso de Aptitud Pedagógica. Continúa su formación con M. Galano, D. Mason, P. Harrison, I. Baar, R. Dean y R. Bowman, así como con J. Perera, J. Peñalver y A. Moya entre otros. Ha participado activamente en cursos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con F. Lavilla, M. Zanetti y S. Mariátegui entre otros y en el Curso Internacional de Música Contemporánea de Alicante con E. Abad. Con la soprano Josefina Arregui y el pianista A. Moreno sigue trabajando regularmente. Posee formación adicional en interpretación, verso, ortofonía, dicción y danza.

Debuta como soprano solista con la Zarzuela “La Dolorosa” en el papel de Dolores en el Teatro Principal de Alicante junto a E. Astarloa y M. de Alonso. Ha formado parte del Coro Nacional La Zarzuela. Ha participado como soprano-actriz cómica en la Antología de la Zarzuela de J. Tamayo con dirección de Moreno Buendía, actuando en los teatros más importantes de España, EEUU, Cuba, Canadá, China, Australia entre otros. Ha cantado Zarzuela como soprano solista en teatros de toda España. Recitales de Ópera, Zarzuela, Oratorio y Canción en España y el extranjero. Dúos de sopranos en teatros de España interpretando obras de Monteverdi, Purcell, Händel, Mozart, Mendelssohn, Brahms y Schumann. De 2000 a 2009, ha participado en el estreno de “Amores sin Nombre”, “Dido, un alma confusa multiplicada por tres” con texto de A. Ibáñez y música de Purcell y M. Ruiz, “Tierra”, “Ariadna Dividida” y “Cabaret Manber” con música de K. Weill, y dirección de P. Sigüenza. De 2009 a 2012, participa en “Vamos de Verbena”, teniendo a su cargo la dirección musical, con texto de M. Martínez y dirección de A. Cercós. En 2016, retoma su actividad artística con un Recital de Canto y Poesía con M. Martínez y A. Moreno.

Posee una amplia experiencia docente. Desde 1989 viene ejerciendo su labor primero en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, como profesora de Canto y Ortofonía. Posteriormente como profesora de Canto en los Conservatorios Profesionales de Salamanca, Arturo Soria, El Espinillo y la Escuela Profesional de Música Santa Cecilia de Madrid, así como profesora de canto y ortofonía en las Escuelas de música e interpretación, Norma, Euterpe, El Submarino, Performance y Aula del Actor de Madrid. Desde 2011 es profesora de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid.