

Nacho Rodríguez

Titulado en Canto, Clave, Órgano y Solfeo y teoría de la música, se interesa desde muy pronto por la música coral y las prácticas históricamente informadas, lo que le lleva a desarrollar paralelamente una intensa actividad formativa con especialistas del renombre de Jill Feldman, Martin Schmidt, Gustav Leonhardt, Richard Levitt, Guy Bovet, Peter Erdei...

Al frente de su grupo "Los Afectos Diversos", especializado en polifonía del renacimiento y primer barroco, lleva una importante labor de revisión de la praxis interpretativa de dicho repertorio, con la grabación de varios discos, entre ellos el que verá la luz en 2016 para el sello iTinerant Early con una nueva revisión de la obra profana de Juan Vásquez, y a la que acompaña una nueva edición de su magna publicación de 1560 de acuerdo a los más recientes criterios musicológicos y performativos.

Realiza también una intensa labor como director coral, tanto como titular de diferentes agrupaciones (Coro de Cámara Mater Saule, Coro de la Universidad Complutense, Coro de la Federación Coral de la Región de Murcia...) como en calidad de director invitado, en Europa y Centro América, frente a formaciones como Vocal Nord, Capilla Nivariense, el Coro de RTVE...

Combina su interés en la música vocal del renacimiento y barroco, de la polifonía u oratorio al madrigal y la ópera, con una aproximación estilísticamente cuidada a los estilos posteriores, con especial dedicación al romanticismo alemán y la primera mitad del siglo XX, así como con el trabajo orquestal y de conjunto instrumental, dedicando una buena atención también a su otra pasión, la creación actual, colaborando en estrenos de compositores como César Camarero, Carlos Cruz de Castro o José Manuel López López frente a sus propios conjuntos o a agrupaciones como Taller Sonoro.

Colabora así mismo como tenor especializado en polifonía y primer barroco o como continuista con diferentes agrupaciones como la Grande Chapelle, A Sei Voci, Vocal Ensemble, Ariadna Ensemble, La Capilla Real de Madrid...

En calidad de director o intérprete ha realizado conciertos en las principales salas y festivales de España (Auditorio Nacional, Sala 400 del Reina Sofía, Festival de Úbeda y Baeza...), y desde Noruega a Colombia (del Festival de la Chaise-Dieu al Centro Nacional de las Artes de Ciudad de México).

Es también reclamado en España y el extranjero como profesor de dirección, preparador vocal en grabaciones sobre repertorio histórico, correpetidor en clases de canto histórico, jurado de concursos corales o supervisor artístico en grabaciones.