



«First» Romaní López

Titulado superior de piano por el Conservatorio Superior de Música “Padre Soler” de San Lorenzo del Escorial. Cursa estudios de dirección de coro y orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Rotterdam (Holanda). Forma parte de varios coros y de agrupaciones instrumentales camerísticas destacando el dúo con violonchelo “Dag Rotterdam” constituido con su hermano Samuel y la “Kompañía Lírika Kantikorum” donde desarrolla su principal labor concertística europea.

Desde su creación en 1992 es el fundador y director artístico-musical de la Agrupación Coral Cercedilla-Navacerrada “Coralnacer”, con la que realiza un amplio repertorio destacando las interpretaciones de los “Carmina Burana” de Carl Orff en su versión original de cámara a lo largo de nuestra geografía nacional: Pontevedra, Cuenca, Segovia, Málaga, Jaén, Logroño, Valencia, Madrid, Zaragoza... e internacional destacando las realizadas en la Catedral de Bristol (Inglaterra) en 2004, Basílica de Santa María de la Salute en Venecia en 2002 y los conciertos celebrados en las Iglesias de San Ignacio de Loyola y Santa Ludmila en la ciudad de Praga.

Profesor funcionario desde 1992 por oposición al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Pianista Acompañante de Canto. Ha pertenecido a los Conservatorios de Música de Zaragoza y Segovia, en Madrid a los profesionales “Ángel Arias Maceín” y “Joaquín Turina”; desde el curso 2000-2001 desarrolla su labor docente en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Paralelamente realiza estudios de doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid en el departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Facultad de Filosofía y Letras y el Máster en Creación e Interpretación Musical en la Universidad Rey Juan Carlos del que acaba de obtener el Título Fin de Máster con el trabajo de investigación: “ *La Guerra de los Gigantes* de Sebastián Durón (1660-1716). Una investigación performativa”.

Fundador y director musical de “Academia Antigua” (2010) con quienes ha interpretado, en versión de concierto, la ópera mencionada en Madrid, Ciudad Real, Guadalajara y Brihuega con ocasión del 350 aniversario del nacimiento del maestro de la Real Capilla. Actualmente continúa sus estudios de postgrado con la tesis doctoral sobre el Maestro de Capilla de La Seo de Zaragoza Francisco Javier García Fajer “El Españolito” (1730-1809).