

Verónica del Val y de Palacio.

Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid.
Certificate of Proficiency in English. Cambridge University.

Desde el curso 1983-84 es profesora de Lengua Inglesa Aplicada al Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid obteniendo la cátedra por oposición de dicha asignatura en 1989.

Fue Jefe de Estudios (1986-1991) y Jefe del Seminario de Inglés desde 1995 hasta la actualidad. Ha impartido Cursos de dirección de Coros (profesora de Inglés Aplicado al Canto) en la Universidad Carlos III de Madrid y clases de dicción inglesa aplicada al canto (diversos montajes) al Coro Nacional de España y Coro de la Comunidad de Madrid.

Ha participado como docente en el curso de Fonética de Idiomas aplicados al Canto (Inglés) para profesores de Conservatorios de Música (2010 Escuela Superior de Canto de Madrid)

En la Universidad Politécnica de Madrid imparte la asignatura "Lengua Inglesa" en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación (cursos 1973-74 al 1984-85) y en el Instituto de Informática (cursos 1975-76 al 1976-77)

Ha colaborado con la Comunidad de Madrid como vocal y presidenta en tribunales de Comisiones de Concurso de Méritos para cubrir necesidades o vacantes de las Enseñanzas Superiores de Música y Danza.

Desde el año 1983 ha trabajado la dicción de canto inglesa con cantantes (Ana Higuera, Carmen Rodríguez Pérez-Iñigo, María Aragón, Victoria Manso, Sara Matarranz, Ana Rodrigo, Elisa Belmonte, María Rey Joly, Ana María Sánchez, Gabriel Bermúdez, Sonia de Munck, Gerardo Bullón etc.)

Ha participado en distintos montajes en inglés con Horacio Rodríguez Aragón, Sabas Calvillo, Manuel Pérez Bermúdez, Pascual Ortega, Gregorio Esteban, Diego Carvajal, Julián Molina etc.

Ha realizado investigaciones y comentarios a los montajes de la ópera "Dido and Aeneas" (H. Purcell) y a "Acis and Galatea" (G. F. Handel) de los profesores Gregorio Esteban y Sabas Calvillo ESCM 2007 y 2010 así como la preparación fonética de los textos cantados.

Ha colaborado en diversas conferencias-concierto del repertorio en lengua inglesa, especialmente centradas en la Canción, tanto en la ESCM como en la Universidad Complutense de Madrid.

En el Seminario Internacional Complutense: "Palabra y Música" Universidad Complutense de Madrid (2001) participó con "La canción inglesa postromántica. Su relación con la canción Isabelina".

Ha publicado "Gramática Inglesa III y IV" y "Traducciones Técnicas de Inglés" E.T.S. Ingenieros de Telecomunicación, Universidad Politécnica de Madrid (1978 y 1980) varias ediciones.