

Nace en Madrid, donde inicia sus estudios de piano con Margarita Rose y Mercedes Lecea, finalizando su formación con Iván Cítera; recibe consejos de maestros como Charles Rosen, John Salmon y Andrezej Jasinski entre otros.

Es Profesor de Solfeo, Transposición y Acompañamiento, Profesor Superior de Piano y Profesor Superior de Música de Cámara; Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, obtiene la Suficiencia Investigadora y prepara su Tesis Doctoral.

En Hungría se especializa en Pedagogía Musical; amplía su formación con estudios de técnica vocal con Alfonso Ferrer y Repertorio Vocal con François Le Rue, Jeff Cohen y Wolfram Rieger.

En el campo de la enseñanza ha ejercido como profesor en centros privados (Maese Pedro y Progreso Musical) y públicos (conservatorios de la Comunidad de Madrid) y en el RCSMM; desarrollando actualmente su labor docente en la Escuela Superior de Canto.

Como pianista realiza conciertos en diferentes países de Europa, Asia y América. Ha realizado grabaciones para RNE y el INAEM. Ha ganado concursos nacionales e internacionales como director de coro; le concedieron la Distinción Honorífica de UNICEF por su colaboración en importantes eventos.

En España ha actuado en salas como la Fundación Juan March, Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Teatros del Canal, Círculo de Bellas Artes, Teatro Fernán Gómez; y en Festivales como el de Granada, Teatro Clásico de Almagro, Teatro Clásico de Almería, Quintanar de la Orden y Festival Internacional de Circo de Albacete.

Colabora con la Fundación Guerrero como pianista, maestro concertador y director musical en diversas producciones; entre ellas, "El terrible Pérez", Premio Campoamor 2015, junto con los directores Paco Mir y Nacho de Paz.

Participa como pianista y director musical en diversos proyectos teatrales con el director Pedro Martínez desde 2009, realizando giras con diferentes producciones.

Realiza una intensa actividad concertística como acompañante de cantantes y en agrupaciones de cámara en España, Argentina, Paraguay, Reino Unido, Holanda, Arabia Saudí, China y Turquía. Ha grabado cd's de lied y música de cámara; es dedicatario de estrenos de obras de compositores de diferentes países.

Acompaña masterclass impartidas por los directores Miguel Roa y José Carlos Plaza; y cursos impartidos por Miguel Bernal, Ana Rodrigo, Alicia Berri, Enrique Baquerizo y Francesca Roig. Dicta cursos de interpretación estilística de la música española en Argentina. Ha sido pianista oficial en varios certámenes de los Concursos de Canto Jacinto e Inocencio Guerrero y Concurso Internacional de Zarzuela Ana María Iriarte.

Es coautor del capítulo "La experiencia emocional asociada a la música" del libro "Música, Sociedad y Creatividad Artística", coordinada por el Departamento de Sociología V de la Universidad Complutense de Madrid. Es revisor en la edición de "El Huésped del Sevillano" de Jacinto Guerrero publicada por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.